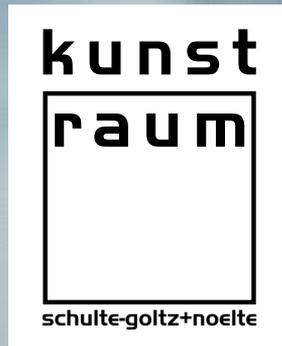


# SEBASTIAN HERZAU







LABORWURSTELLE

## masterpieces – zur Malerei von Sebastian Herzau

Der Maler Sebastian Herzau ist durch Ausstellungen in Kunstvereinen, Museen und auf internationalen Kunstmesse zu einem emerging artist geworden. Kuratoren, Journalisten und Sammler schätzen seine Arbeiten der Reihe *the great below*. Diese Serie zeichnet sich durch eindrucksvolle zurückhaltende Annäherungen und Auslotungen der Gattung des Porträts aus. In der Gattung der Landschaft hat er bisher die Serie *still* mit suggestiven Panoramen geschaffen. Die Arbeiten von Herzau verbinden prägnant Ästhetik, Inhalt, Innovation, Individualität, handwerkliche Perfektion und authentische Wirkung miteinander. Die neue Serie *masterpieces* von Sebastian Herzau ist ebenso konzeptuell angelegt. Meisterwerke verschiedener Epochen, die im kollektiven Bewusstsein verankert sind, werden neu interpretiert. Der Maler zitiert sie in diffus angelegter Ästhetik oder verwendet einen Ausschnitt, um die Motive zur Kenntlichkeit zu entstellen. Sebastian Herzau zeigt, wie sein Verhältnis zu anderen Künstlern ist, zu Zeit und zu Kultur. Inspiration für die Serie war sein Beitrag zur Ausstellungsreihe *Mona Lisa in der zeitgenössischen Kunst*, in den städtischen Galerien von Ahaus und Langenfeld. Seine Version erinnert von fern an Leonardos Werk und wirkt wie ein Nachbild von vexierbildhafter Qualität. Der Bildtitel *Ramona* als geläufiger Vorname spielt mit der Aneignung des Besonderen und der Alltäglichkeit. Er erzählt vom Umgang mit Ikonen und bringt den Bezug zur eigenen Lebenszeit zum Ausdruck. Ähnlich verhält es sich mit dem berühmtesten Popart Mund der Welt bei *Mandy*. Herzaus eigenes, am meisten nachgefragtes Gemälde ist bis heute *Batman beim Frisör*, das Herzau in der gleichen Diffusität erscheinen lässt. Herzau hat dieses Bild neu interpretiert und im Titel mit dem Zusatz *ohne Brille* erweitert. Überhaupt verknüpfen die sprechenden, häufig lautmalerischen Bildtitel von Herzau die schönen Künste mit dem Jetzt. Die duftigen Blumenstillleben von Henri Fantin-Latour sind Inspiration von *Behallere*, *Flimra* oder *Beräkna*. Die Titel scheinen direkt aus dem meistgedruckten Buch unserer Zeit, dem IKEA Katalog, zu stammen, so auch bei den Gefäßen im Morandstil: *Fylling*, *Kvarnik* oder *Ypperling*. *Henriksdal* ist der Name für den verschwommen gemalten *ersten sitzenden Stuhl* von Timm Ulrichs aus dem Jahr 1970. Im Motiv der Lesenden hält das *E-Book* Einzug in die Kunstgeschichte, das Vorbild ist hier ein Bildnis von Camille Corot. Im *Selfie mit M.* greift Herzau die heute verbreitete Bildproduktion auf und bezieht sich auf ein Familienbild des amerikanischen Malers William Sergeant Kendall. Damenporträts des 19. Jahrhunderts von William Adolphe Bouguereau zitiert Herzau als *Laura*, *Daniela* und *Nicole* – Namen, die statistisch in Partnervermittlungsforen besonders erfolgreich sind. Den angestrengten Ährenleserinnen von Jean-François Millet gibt Herzau mit *Tucano*, *Avero* und *Lexi* scheinbar erstmals eine Identität. Seine Namen allerdings leiten sich von modernen Erntemaschinen ab und geben einen Kommentar zur Effizienz der Human Resources. *Feinstaub gefresht* heißt die vage Ansicht einer Häuserzeile mit nächtlich beleuchteten Fenstern unter nebelhaftem Himmel als Hommage an René Magritte. Der Dürerhase ist als *Knut* nun verbunden mit dem Phänomen des inzwischen schon präparierten niedlichen Berliner Zoobären, so wie der heute beliebte Ballonhund schlicht auf *Norbert* hört. Das berühmte Pelztassenobjekt von Meret Oppenheim wird dazu im Gegensatz malerisch belebt und lautmalerisch ein *Feldhase*. Die vielfältigen, anregenden *masterpieces* kulminieren im kolossalen Bild eines Schädels, das mit *I bims* betitelt ist, dem Jugendwort des Jahres 2017, also der zeitgenössischen Version von „Ich bin's“ – so verbindet Sebastian Herzau geradezu zwingend Motive von Vanitas, Zeitgeist und Erkenntnisgewinn.

Colmar Schulte-Goltz

## masterpieces – about the paintings by Sebastian Herzau

By way of his frequent participation in exhibitions in art institutions, museums and international art fairs the painter Sebastian Herzau has become an emerging artist. His series *the great below* is highly appreciated by curators, journalists and collectors. The sequence is characterized by impressive restrained approaches and explorations of the genre of the portrait. In the genre of landscape he has so far created the series *still* with suggestive panoramas. Herzau's work concisely combines aesthetics, content, innovation, individuality, craftsmanship, perfection and authentic effect. His new series *masterpieces* is likewise conceptual. Here Herzau reinterprets actual masterpieces from different epochs which are anchored in public perception. Herzau paints them in diffuse aesthetics or uses a certain detail to disfigure the motifs. Sebastian Herzau demonstrates his relationship to other artists, to time and to culture. The inspiration for the series was his contribution to the exhibition series *Mona Lisa in contemporary art*, in the municipal galleries of Ahaus and Langenfeld. His version remotely reminds of the work of Leonardo and operates like an after-image with the quality of an optical illusion. The title *Ramona* as a common female first name plays with the appropriation of the particular and the everyday. He talks about how to deal with icons and expresses the connection to his own lifetime. One can say the same about the most famous pop art mouth in the world in his work *Mandy*. Herzau's own, most frequently demanded painting to this day is *Batman at the hairdresser*, which makes Herzau appear in the same diffuse aesthetics. His new interpretation of that painting is provided with the additional title *without glasses*. Herzau's speaking, often onomatopoeic captions generally combine fine arts with the present. The fragrant floral still lifes by Henri Fantin-Latour are the inspiration for *Behallere*, *Flimra* or *Beräkna*. The titles seem to come directly from the most printed book of our time, the IKEA catalogue, as well as with the vessels in Morandi style: *Fylling*, *Kvarnik* or *Ypperling*. *Henriksdal* is the name for the blurry painted *first sitting chair* by Timm Ulrichs from 1970. In the motif of *the readers*, the *e-book* finds its way into the history of art, a portrait by Camille Corot being the prototype for this. In *selfie with M*. Herzau picks up on today's widespread image production and alludes to a family portrait of the American painter William Sergeant Kendall. 19th-century portraits of women by William Adolphe Bouguereau are cited by Herzau as *Laura*, *Daniela* and *Nicole* – names that, according to statistics, are particularly successful in matchmaking forums. Herzau gives Jean-François Millet's strained gleaners seemingly for the first time an identity by calling them *Tucano*, *Avero* and *Lexi*. These names, however, derive from modern harvesting machines and comment on the efficiency of human resources. *Feinstaub gefresht*, translated as *Filled with fine dust* is the vague view of a row of houses with night-lit windows under a misty sky in homage to René Magritte. As *Knut*, Dürer's hare is now associated with the phenomenon of the cute bear from the Berlin Zoo, now a taxidermy, just as the balloon dog, which is popular today, simply listens to *Norbert*. In contrast, the famous fur-covered cup and saucer by Meret Oppenheim is animated in a picturesque way and is named a *field hare*. The diverse, inspiring masterpieces culminate in the colossal image of a skull titled *I bims*, the youth culture word of the year 2017, the contemporary version of „I Am“ – so Sebastian Herzau almost compellingly combines motifs of vanitas, spirit of the times and insight.

Batman beim Frisör - ohne Brille  
Öl auf Leinwand  
100 x 120 cm

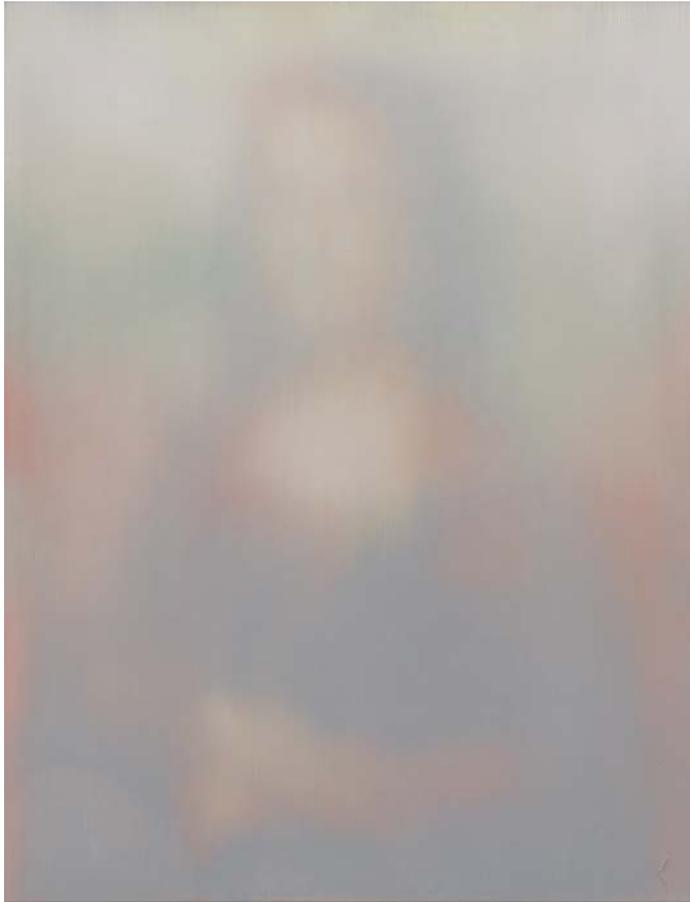




Knut in jungen Jahren  
Öl auf Leinwand  
60 x 50 cm

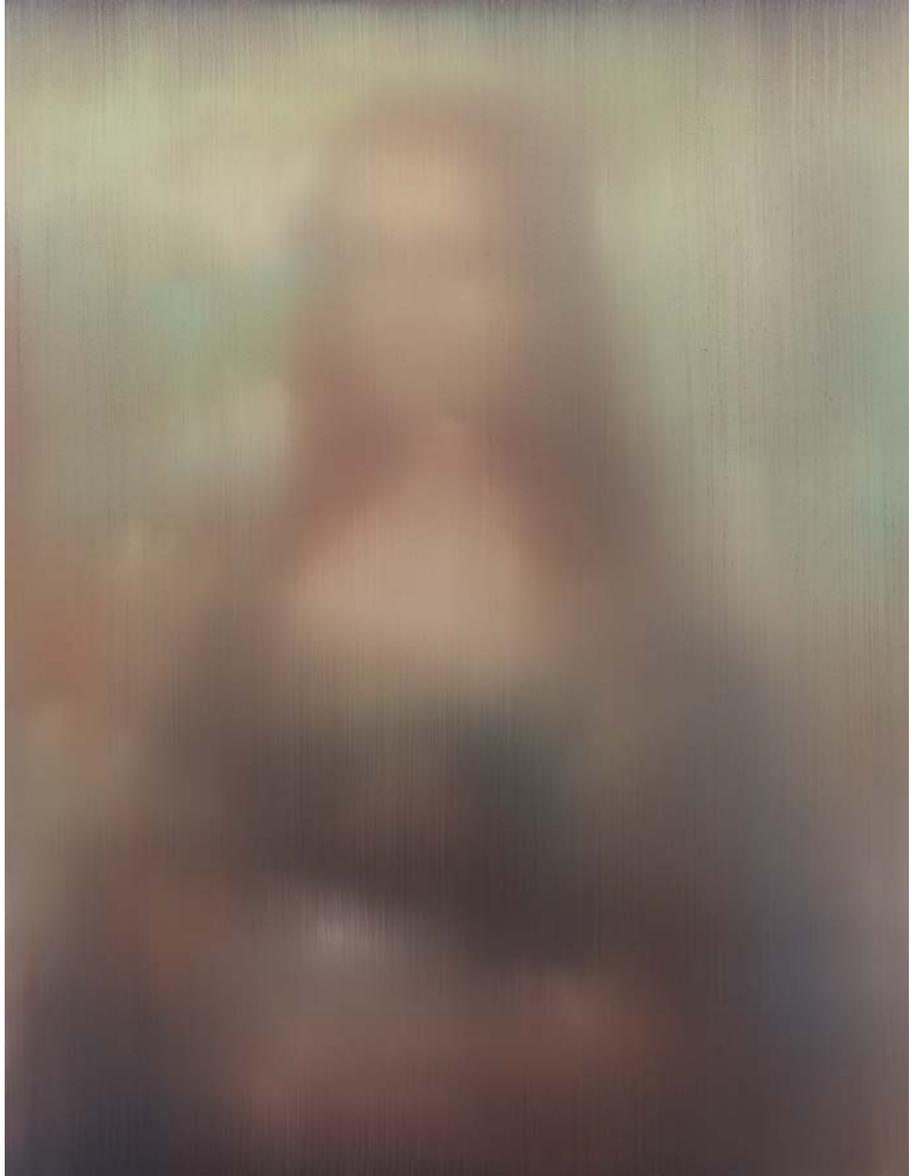
Knut  
Öl auf Leinwand  
150 x 130 cm





Ramönchen  
Öl auf Leinwand  
65 x 50 cm

Ramona  
Öl auf Leinwand  
90 x 70 cm





l:  
Lättnat  
Öl auf Leinwand  
60 x 50 cm

r:  
Supertrumpf  
Öl auf Leinwand  
80 x 100 cm





Färgrik  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm

Feldhase  
Öl auf Leinwand  
30 x 40 cm





v. l. n. r.

Laura  
Öl auf Leinwand  
90 x 70 cm

Daniela  
Öl auf Leinwand  
100 x 80 cm

Nicole  
Öl auf Leinwand  
92 x 75 cm









l:  
M.  
Öl auf Leinwand  
70 x 50 cm

r:  
Tucano, Avero und Lexi  
Öl auf Leinwand  
100 x 130 cm





v. l. n. r.

Flimra  
Öl auf Leinwand  
50 x 40 cm

Behallare  
Öl auf Leinwand  
50 x 40 cm

Ypperlig  
Öl auf Leinwand  
50 x 40 cm





l:  
Selfie mit M.  
Öl auf Leinwand  
70 x 90 cm

r:  
E-Book  
Öl auf Leinwand  
65 x 50 cm





l:  
Feinstaub gefresht  
Öl auf Leinwand  
100 x 120 cm

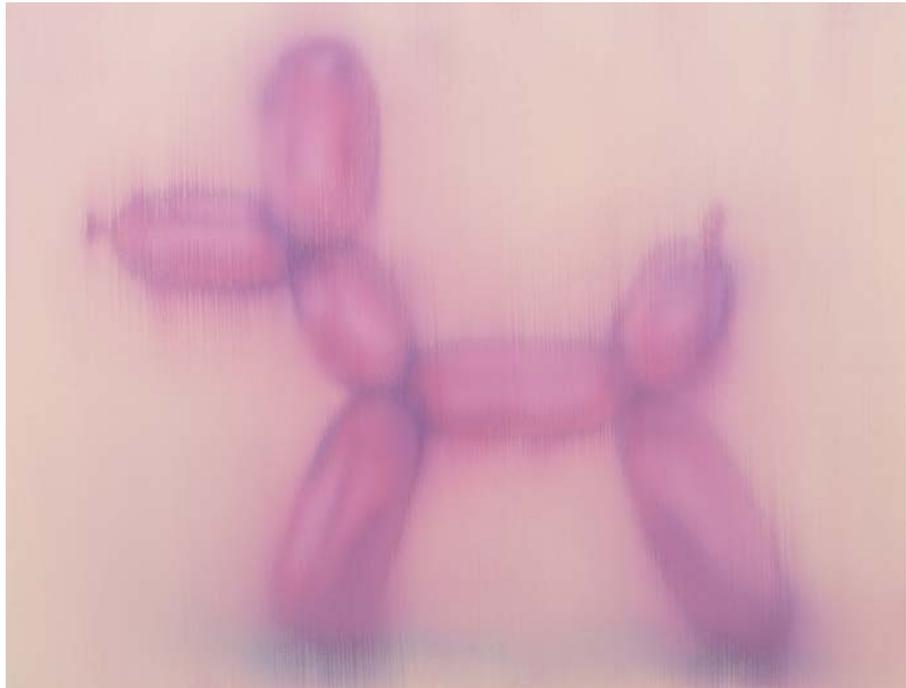
r:  
Mandy  
Öl auf Leinwand  
100 x 80 cm





l:  
The physical impossibility of death in  
the mind of someone Foliensballon  
Öl auf Leinwand  
90 x 120 cm

r:  
Norbert  
Öl auf Leinwand  
70 x 90 cm





I:  
Stilleben Ypperlig  
Öl auf Leinwand  
50 x 65 cm

r:  
I bims  
Öl auf Leinwand  
140 x 160 cm





Henriksdal  
Öl auf Leinwand  
100 x 80 cm

H.  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm



## SEBASTIAN HERZAU

- 1980** geboren in Schönebeck / born in Schönebeck  
**2007 - 12** Studium der Malerei an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein, Halle/Saale bei Prof. Ute Pleuger  
Studies in Fine Arts at Burg Giebichenstein Academy of Fine Arts Halle with Prof. Ute Pleuger  
**2012** Diplom Bildende Kunst Malerei und Grafik, Kunsthochschule Burg Giebichenstein, Halle/Saale / diploma in Fine Arts and Graphic Arts

Sebastian Herzau lebt und arbeitet in Halle/Saale und Magdeburg / Sebastian Herzau lives and works in Halle/Saale and Magdeburg

### Ausstellungen (Auswahl) / Selected Shows

- 2018** Masterpieces, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) (E) / Portrait und Landschaft, Städtische Galerie Ahaus, Villa van Delden, Ahaus (K) (E)  
Mona Lisa – internationale Perspektiven auf ein berühmtes Bild, Städtische Galerie Wasserburg Haus Graven, Langenfeld
- 2017** Ich sehe was, was du nicht siehst ..., Galerie Filser & Gräf, München (E) / the great below, Galerie Irrgang, Berlin  
summer journey 17, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / where it belongs, Christel Wagner Galerie, Frankfurt am Main (E)  
Mona Lisa – internationale Perspektiven auf ein berühmtes Bild, Städtische Galerie Ahaus, Villa van Delden, Ahaus (K)  
Künstlerstadt, Industriemuseum Schönebeck, Schönebeck / Du liebes Tier II, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen  
index 17, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K)
- 2016** the artist is a present, Galerie Nord, Halle/Saale (E) / the great below, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) (E)  
Human Condition, curated by John Wolf, Los Angeles / faces, DownToArt Gallery, Gent / faces&spaces, Galerie Filser & Gräf, München  
summer journey 16, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Sebastian Herzau | Constantin Schroeder, Galerie VON&VON, Nürnberg  
index 16, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K)
- 2015** Iche, Batman, Kunstverein Kirchzarten (E) / male positions, Christel Wagner Galerie, Frankfurt am Main / Städtisches Museum Schloss Rheydt  
Berlinische Galerie, Berlin / index 15, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) / index 15, Kunstraum Villa Friede, Bonn
- 2014** still, Galerie Koenitz, Leipzig (E) / the great below, Woenske Gallery, Berlin (E) / Sebastian Herzau, Galerie Filser & Gräf, München (E)  
Welde Kunstpreis 2014 Stadtgalerie Mannheim, Mannheim / index 14, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K)
- 2013** Von Beckmann bis Warhol, Martin-Gropius-Bau, Berlin / Landschaft, Hohenloher Kunstverein, Künzelsau
- 2012** Landschaft, MDR Funkhaus, Magdeburg (E) / Landschaft – Diplomausstellung, Galerie im Volkspark, Halle/Saale (E)  
(K) - Katalog / Catalogue (E) - Einzelausstellung / Solo Show

### Ausgewählte Sammlungen / Selected Collections

Kunstsammlung der Bayer AG, Leverkusen / Sammlung des Landes Sachsen-Anhalt

Sebastian Herzau wird vertreten von kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Sebastian Herzau is represented by kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

Der **kunst-raum schulte-goltz+noelte** ist auf junge Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf junger Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den drei Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum sieben Ausstellungen im Jahr, sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 20 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

The **kunst-raum schulte-goltz+noelte** specializes in young artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting and sculpture with close relation to reality. The kunst-raum is well known for the discovery of young talent from all over the world; their works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfill six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, individuality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of emerging art and develops concepts and strategies for collections on an international level. On the three floors of the gallery building, the kunst-raum shows seven exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of its 20 artists. In addition, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and regularly publishes catalogues and monographs of the gallery artists.

Die **galerie goltz an der philharmonie** zeigt in wechselnden Ausstellungen Werke der klassischen Moderne, von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, zeitgenössische Malerei, Skulptur und Fotografie von etablierten Künstlern. Die Auswahl der Kunstwerke umfasst ausgewählte Objekte und Mobiliar verschiedener Epochen. Die Galerie ist bekannt für eklektische Kombinationen von Antike und Moderne, Midcentury Design und Gegenwartskunst. Mit unserem Team von qualifizierten Fachleuten bieten wir Ihnen auch Restaurierungen, individuelle Einrahmungen und Inneneinrichtungen sowie Home Staging an.

Located at the philharmonic hall, **galerie goltz an der philharmonie** stages changing exhibitions with classical modernism, masters of the 18th and 19th century, contemporary painting, sculpture and photography by well established artists. The gallery offers works of art ranging from selected objets d'art and furniture spanning several periods. The gallery is well known to showcase an eclectic combination of antique, midcentury modern and contemporary art. With our team of qualified craftsmen we offer restoration, custom framing, interior design and home staging.



Sammeln ist wie Tagebuch führen.

**kunst**



**schulte-goltz+noelte**

**kunst-raum schulte-goltz+noelte**

Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen  
Fon +49 (0)201 - 799 890 35 / Fax 799 890 36  
[www.kunst-raum.net](http://www.kunst-raum.net) / [info@kunst-raum.net](mailto:info@kunst-raum.net)  
Mi - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr u.n.V.

*you are -  
we art.®*

**galerie goltz an der philharmonie**

Huyssenallee 85 / 45128 Essen  
Fon +49 (0)201 - 799 890 34 / Fax 799 890 36  
[www.galerie-goltz.com](http://www.galerie-goltz.com) / [info@galerie-goltz.com](mailto:info@galerie-goltz.com)  
Fr 15 - 18 Uhr, Sa 11 - 15 Uhr u.n.V.

**galerie**



**an der philharmonie**