



DAVID UESSEM

kunst
raum

schulte-goltz+noelte



neon ballroom

Die Arbeiten des Malers David Uessem sind von magischer Anziehungskraft. Sein Spezialgebiet ist die Vermittlung von Realität und Illusion, Alltag und Glamour. Ästhetisch hat David Uessem seinen unverwechselbaren Stil. Seine Figuren zeichnen sich durch Überlebensgröße und ihre Präsenz aus, die nahtlos alle Details sichtbar macht. Die Identität der Modelle ist wesentliche Basis für die authentische Ausstrahlung seiner Malerei. Die technische Perfektion in der Wiedergabe der Figuren und die dreidimensionale Wirkung verlässt der Künstler, um sie immer mehr ins abstrakte zu verwandeln. Die Illusion der Raumbildung wird durch die Verwischung ganzer Partien wieder zurückgenommen und das Bild geradezu zerstört. Uessem dynamisiert mit dieser radikalen Geste die Statik der Malerei, was seine Arbeiten lebendig macht. Der Maler betont innovativ den Unterschied zwischen Illusionismus und Realität auch durch andere gezielte Irritationen. Da verschwindet eine makellose Schönheit hinter Schmetterlingen, dem Symbol der Verwandlung. Ein junger Mann in perfekter Businessgarderobe ist halb von einem Blumenbouquet verdeckt. Andere Figuren erscheinen visionär hinter glänzenden Kugeln. David Uessem liebt versteckte Kleinigkeiten, die es zu entdecken gilt. Mal erscheint im glänzenden Anhänger einer jungen Frau die Miniatur des gleichen Bildes, mal tauchen in einer modernen Version der Mona Lisa viele kleine alte Mona Lisas in den Kugeln des Hauptmotivs auf. Im monumentalen Hauptwerk Commander Mouse thematisiert Uessem das Motiv der Identität an einer weltbekannten Figur völlig ohne die Darstellung des Gesichtes. Nur durch die Wiedergabe einer historisch korrekten Uniform und die hineingesteckte Hand wird sie für uns als Napoleon lesbar. Der Feldherr ist Illusion, die Kopfbedeckung zitiert das Kindchenschema als Erfolgsgarant des Disney-Imperiums. Einzig und allein hat Miffy, der Hase mit Knopfaugen, ein Gesicht – eingängig schön, stilisiert, künstlich, entindividualisiert und massentauglich. Das Zeichen und das Bezeichnete, die Frage nach Bild und Abbild, der Glaubhaftigkeit von Bildideen sind damit das erklärte Interessenfeld des Malers David Uessem, der bildmächtig ist wie kein zweiter seiner Generation.

Colmar Schulte-Goltz

neon ballroom

The work of the painter David Uessem is of magical attraction. His domain is to mediate between reality and illusion, everyday life and glamor. Aesthetically, David Uessem has his own distinctive style. His figures are distinguished by their monumental size and their presence, which close up makes all details visible. The identity of the models is an essential basis for the authentic vibrancy of his paintings. The artist abandons the technical perfection in the reproduction of the figures and the three-dimensional effect in order to transform them more and more into the abstract. He withdraws the illusion of the formation of space by the blurring whole parts, thus almost destroying the image. With this radical gesture Uessem dynamizes the statics of painting, which make his work especially vivid. The painter emphasizes the difference between illusionism and reality through other well directed irritations. A flawless beauty disappears behind butterflies, the symbol of transformation. A young man in immaculate business suit is half hidden by a flower bouquet. Other figures appear visionary behind shiny spheres. David Uessem loves to hide little things to be discovered by the spectator. Sometimes the miniature repetition of the painted image appears in the shining pendant of a young woman. In a modern version of the Mona Lisa lots of tiny old Mona Lisas appear in the surface of the main motif. In his monumental master work Commander Mouse Uessem makes a world-famous figure the motif of identity by displaying this character without the representation of the face. The person of Napoleon becomes evident only due to the reference to a historically correct uniform and the renowned gesture. The captain is illusion; the head cover quotes the baby schema as a guarantor of success of the Disney empire. Only Miffy, the button-eyed bunny, has a face – catchy, stylized, artificial, indivisible, and with mass appeal. The sign and the meaning, the question of the image and the depicted, the credibility of the pictorial ideals are the declared field of interest of the painter David Uessem, who like no other of his generation is master of painting.

Colmar Schulte-Goltz

floridity
Öl und Acryl auf Leinwand
120 x 150 cm





king for a day fool for a lifetime
Öl und Acryl auf Leinwand
140 x 110 cm

pink bouquet
Öl und Acryl auf Leinwand
160 x 140 cm



blossom beard 3
Öl und Acryl auf Leinwand
140 x 200 cm





l:
dreamy cloud
Öl und Acryl auf Leinwand
160 x 140 cm

r:
mind forrest
Öl und Acryl auf Leinwand
120 x 180 cm





mind bubbles 1
Öl und Acryl auf Leinwand
100 x 80 cm

classic reflection
Öl und Acryl auf Leinwand
190 x 150 cm





butterfly effect 1
Öl und Acryl auf Leinwand
160 x 140 cm







"David Uessem – close to reality" in der Städtischen Galerie Villa van Delden in Ahaus, 2016



commander mouse
Öl und Acryl auf Leinwand
170 x 270 cm





fab four 1
Öl und Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



fab four 2
Öl und Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



fab four 3
Öl und Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



fab four 4
Öl und Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm

translucent red 2
Öl und Acryl auf Leinwand
140 x 200 cm





blossom of a mouse 1
Öl und Acryl auf Leinwand
200 x 140 cm

butterfly effect 2
Öl und Acryl auf Leinwand
100 x 80 cm





queen audrey
Öl und Acryl auf Leinwand
120 x 100 cm



colour session 3
Öl und Acryl auf Leinwand
180 x 230 cm





colour session 4
Öl und Acryl auf Leinwand
160 x 140 cm



DAVID UESSEM

- 1981** geboren in / born in Engelskirchen
- 2002 - 05** Studium Illustration und Desktop Publishing am IBKK, Institut für Ausbildung in Bildender Kunst und Kunsttherapie, Bochum
study of illustration and Desktop Publishing at IBKK, Bochum
- 2005 - 08** Studium Malerei am IBKK, Bochum / study of painting at IBKK, Bochum
- 2005** Kulturförderpreis des Oberbergischen Kreises / art award of the government Oberbergischer Kreis
- 2007 - 08** Meisterklasse bei Prof. Dr. Qi Yang / master class with Prof. Dr. Qi Yang
- 2007** Uessem nutzt ein Selbstporträt für seinen Personalausweis / Uessem uses a self-portrait for his ID card
- 2009** Entzug des Personalausweises nach WDR-Fernsehbericht über die Täuschung / confiscation of the ID card after a television report about the deception
- 2005 - 12** Dozent für Illustration am IBKK, Bochum / assistant professor at IBKK, Bochum

Ausstellungen (Auswahl ab 2013) / Exhibitions (Selection since 2013)

- 2013** learn to fly, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) (E) / summer journey 13, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen
Art.Fair Köln (K) / index 13, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Essener Galerien im Kunstraum der Scheidt'schen Hallen, Essen
- 2014** Art Karlsruhe (K) / summer journey 14, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Art.Fair Köln (K)
index 14, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Essener Galerien im Kunstraum der Scheidt'schen Hallen, Essen
- 2015** Art Karlsruhe (K) / Art meets Turnhalle, kunst-raum on tour, Düsseldorf / keep it real, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) (E)
summer journey 15, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) / Face to Face, Galerie Cornelissen, Wiesbaden / Art.Fair Köln (K)
index 15, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen
- 2016** Art Karlsruhe (K) / European affair, Ransom Art Gallery, London / summer journey 16, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K)
reality check, Galerie Cornelissen, Wiesbaden (E) / keep it real, Greskewitz Kleinitz Galerie, Hamburg (E)
close to reality, Städtische Galerie Villa van Delden, Ahaus (E) / Scope Miami mit Ransom Art Gallery London / Art.Fair Köln (K)
index 16, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) / small wonders, galerie goltz an der philharmonie, Essen
- 2017** Art Karlsruhe (K) / neon ballroom, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) (E)

(E) – Einzelausstellung / Solo Show (K) – Katalog / Catalogue

David Uessem wird vertreten von kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen
David Uessem is represented by kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

Der **kunst-raum schulte-goltz+noelte** ist auf junge Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf junger Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den drei Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum sieben Ausstellungen im Jahr, sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 25 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

The **kunst-raum schulte-goltz+noelte** specializes in young artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting and sculpture with close relation to reality. The kunst-raum is well known for the discovery of young talent from all over the world; their works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfill six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, individuality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of emerging art and develops concepts and strategies for collections on an international level. On the three floors of the gallery building, the kunst-raum shows seven exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of its 25 artists. In addition, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and regularly publishes catalogues and monographs of the gallery artists.

Die **galerie goltz an der philharmonie** zeigt in wechselnden Ausstellungen Werke der klassischen Moderne, von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, zeitgenössische Malerei, Skulptur und Fotografie von etablierten Künstlern. Die Auswahl der Kunstwerke umfasst ausgewählte Objekte und Mobiliar verschiedener Epochen. Die Galerie ist bekannt für eklektische Kombinationen von Antike und Moderne, Midcentury Design und Gegenwartskunst. Mit unserem Team von qualifizierten Fachleuten bieten wir Ihnen auch Restaurierungen, individuelle Einrahmungen und Inneneinrichtungen sowie Home Staging an.

Located at the philharmonic hall, **galerie goltz an der philharmonie** stages changing exhibitions with classical modernism, masters of the 18th and 19th century, contemporary painting, sculpture and photography by well established artists. The gallery offers works of art ranging from selected objets d'art and furniture spanning several periods. The gallery is well known to showcase an eclectic combination of antique, midcentury modern and contemporary art. With our team of qualified craftsmen we offer restoration, custom framing, interior design and home staging.



Sammeln ist wie Tagebuch führen.

kunst

raum

schulte-goltz+noelte

kunst-raum schulte-goltz+noelte

Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen

Fon +49 (0)201 - 799 890 35 / Fax 799 890 36

www.kunst-raum.net / info@kunst-raum.net

Mi - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr u.n.V.

*you are -
we art.®*

galerie goltz an der philharmonie

Huyssenallee 85 / 45128 Essen

Fon +49 (0)201 - 799 890 34 / Fax 799 890 36

www.galerie-goltz.com / info@galerie-goltz.com

Fr 15 - 18 Uhr, Sa 11 - 15 Uhr u.n.V.

galerie

goltz

an der philharmonie