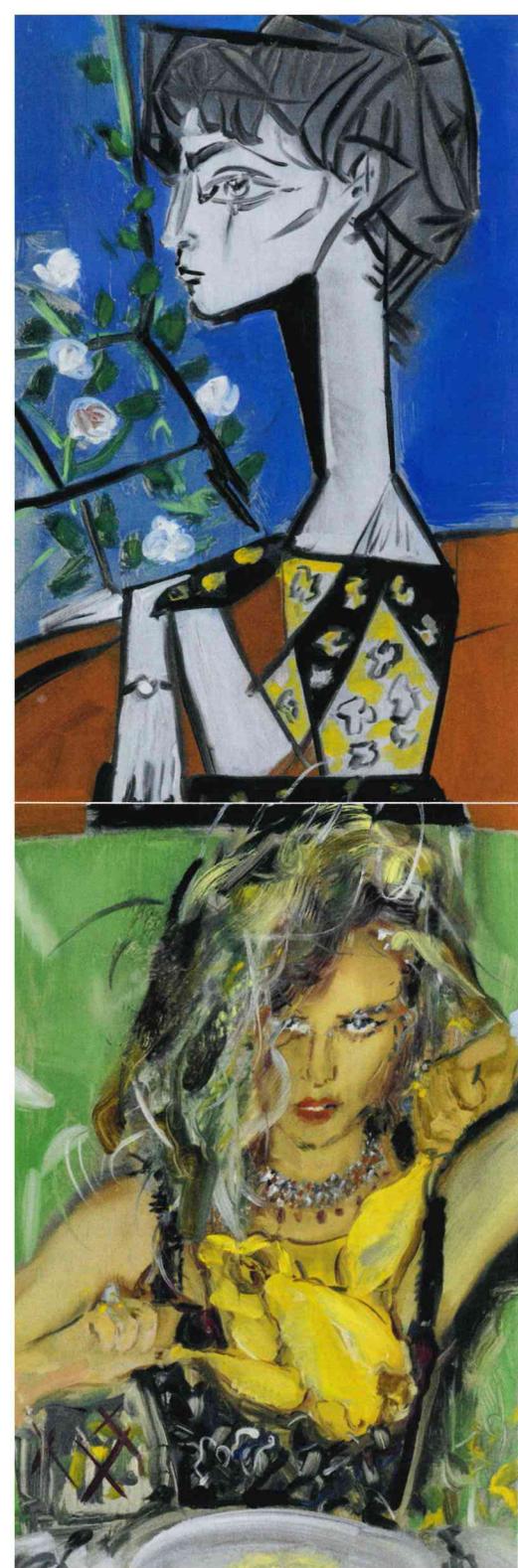


**MATTHIAS  
KÖSTER**

**BRILLIANT  
SURFACES**



## BRILLIANT SURFACES

Zu den Arbeiten von Matthias Köster

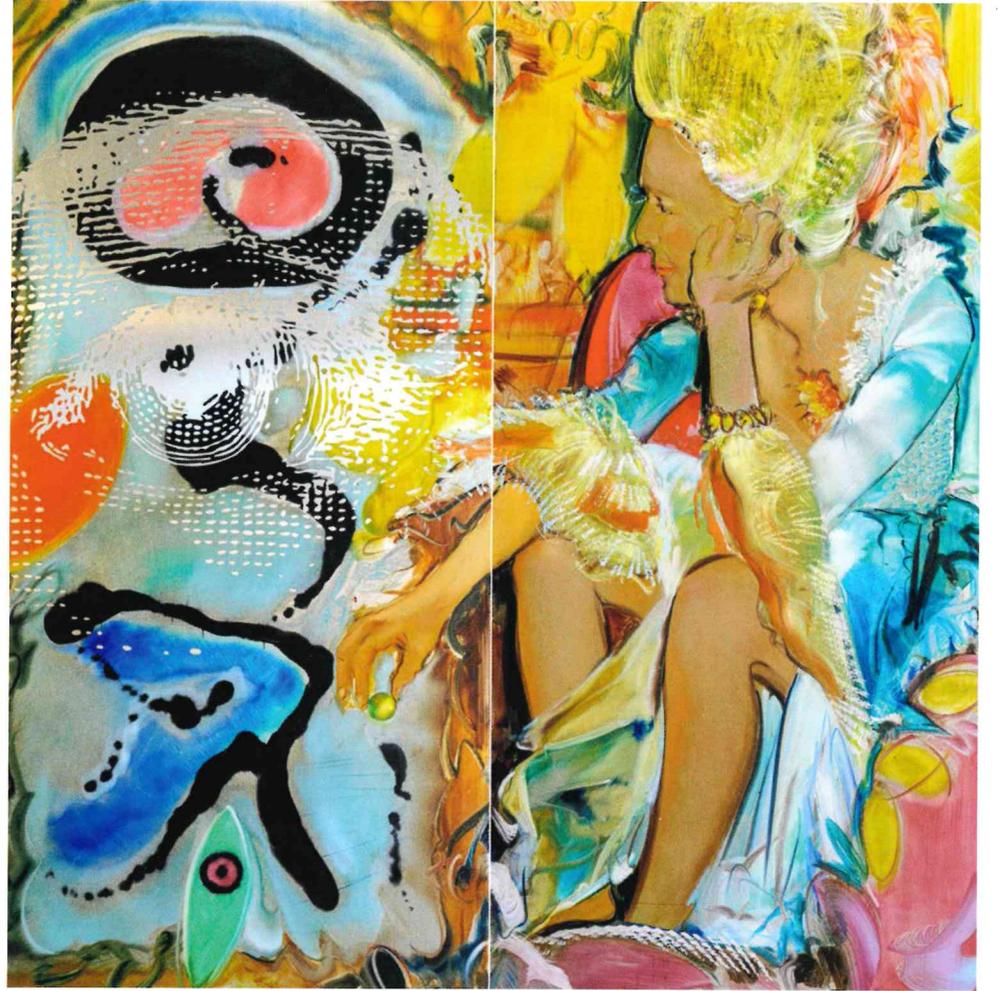
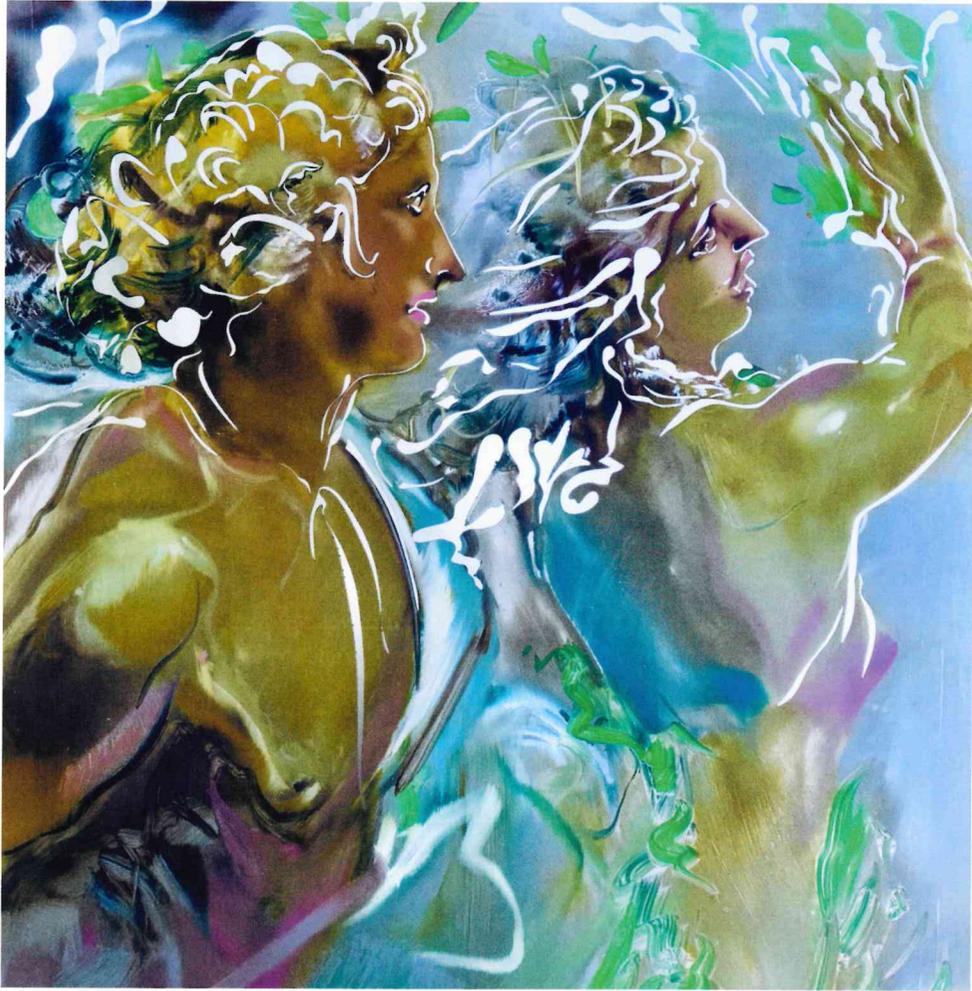
Die Ästhetik der Arbeiten von Matthias Köster ist unverwechselbar. Seine Arbeiten sind von glamouröser und schöner Wirkung. Sie bleiben nachhaltig in Erinnerung. Technisch sind die Arbeiten unverwechselbar, da der Künstler eine höchst individuelle und innovative Malweise entwickelt hat. Er arbeitet in Ölfarbe auf Aluminiumtafeln. Das Vorgehen ist durchdacht und geplant, nichts überlässt der Künstler dem Zufall. Die Aluminiumtafeln werden zunächst mit einer Folie abgeklebt, darauf malt Matthias Köster sein Motiv. Einige Partien, die später wie Glanzlichter in der herkömmlichen Malerei wirken werden, schneidet der Künstler mit dem Skalpell aus. Nur dort bleibt die Folie kleben, sonst wird sie komplett entfernt. Da die Aluminiumoberfläche, anders als Leinwand oder Holz keine saugende Struktur hat, bleibt die Farbe auf der Oberfläche stehen. Der Künstler muss deshalb sehr dünn arbeiten, damit seine Farbschicht auch trocken wird. Matthias Köster setzt seine Malerei gekonnt und meisterlich auf die Tafel, Verbesserungen sind in dieser Technik nicht möglich. Nach dem Malen kann der Künstler die Folienreste vorsichtig von der Tafel entfernen, so scheinen die blanken Partien der polierten Aluminiumfläche wieder hervor. Diese Partien geben der Malerei ihre Glanzlichter. Diese Partien reflektieren die Lichtfarbe des Raumes und passen sich einer gelblichen oder kalt weißlichen Lichtfarbe entsprechend an, das Ergebnis ist von authentischer Wirkung - es sind brillante Gemälde.

Inhaltlich geht es Matthias Köster um die Vermittlung der großen Motive des Lebens, seine Arbeiten erzählen von Liebe, Tod und Leidenschaft. Der Künstler ist ein großer Ästhet, der seine Motive selbst mit Leidenschaft vorbereitet. In seinem Kunstkosmos bewegt sich der Künstler im steten Austausch mit anderen Künsten. Mit Literatur, Film und vor allem Musik. Matthias Köster spielt selbst leidenschaftlich Klavier - in seinem riesigen, selbstentworfenen Atelier stehen gleich zwei Konzertflügel zur Verfügung. Durch sein Sommeratelier in Italien ist die Arbeit des in Düsseldorf und New York ausgebildeten Künstlers immer kosmopolitisch und im besten Sinne weltgewandt. Seine Gemälde sind ein Abbild seines kulturellen Empfindens und der Eleganz an sich.

Innerhalb seines reichen Œuvres hat sich der Künstler immer wieder im Gesetz der Serie intensiv mit einzelnen Themen beschäftigt, unter anderem mit dem Leben, Nachleben und Wirken großer Komponisten von Claude Debussy bis Michel Jackson. Weitere Werkreihen widmete Köster großen Schauspielern oder Regisseuren. Immer wieder sind die Ikonen von Hollywood sein Motivspektrum, von Liz Taylor bis zu Scarlett Johansson. Matthias Köster setzt die bekannten Figuren als Motivträger in immer neuen überraschenden Kompositionen. Mit Kennerschaft zitiert Köster Filmsets und Szenen aus der Glanzzeit des italienischen Kinos mit einer Vorliebe für ungewöhnliche Proportionen. In großen Gemälden können durchaus, wie in einer filmischen Einblendung, kleinere Nebenszenen das Geschehen begleiten und für unterhaltsame Irritationen sorgen.

In anderen Arbeiten fehlen die Figuren ganz, stattdessen sind Innenräume in der Art der italienischen Opernperspektive inszeniert. Aus der Eckperspektive, der „Prospettiva Angolare“ entwickelt der Künstler seine neuesten Stillleben. Dabei sind Objekte des eigenen Alltags, gern mit einem Bezug zur italienischen Lebensart, in selbst geschaffenen Räumen zu sehen. Was entsteht ist eine gemalte Vision: Kunst und Leben sind eins.

Colmar Schulte-Goltz



## MATTHIAS KÖSTER

- 1961 geboren in Detmold / born in Detmold  
1982 - 1988 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Gotthard Graubner und Prof. Markus Lüpertz / studies at Academy of Fine Arts Düsseldorf with Prof. Gotthard Graubner and Prof. Markus Lüpertz  
1988 - 1989 Studium am Pratt Institute, New York, US / studies at Pratt Institute, New York, US  
1992 - 1997 Dozent an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Professor at Academy of Fine Arts, Braunschweig  
2005 - 2006 Gastprofessur an der Central Academy of Fine Arts, Beijing China / Visiting Professor at Central Academy of Fine Arts, Beijing China

## AUSZEICHNUNGEN / AWARDS

- 1988 - 1989 DAAD-AWARD, NEW YORK, USA

## AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) 2006-2020) / EXHIBITIONS (SELECTION 2006-2020)

- 2020 Brilliant Surfaces, Villa van Delden, Ahaus (E)  
2019 Summer journey, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen / Index 19, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (K)  
2018 Summer journey, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen / Index 18, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (K) / Mona Lisa, Wasserburg Haus Graven, Langenfeld  
2017 Femmes Argentées déjeuner, Galerie Ebbes, Kranenburg (E) / Summer journey, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen / Index 17, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (K) / Mona Lisa, Villa van Delden, Ahaus  
2016 The Eclipse, Space Schwanenhöfe, Düsseldorf (E) / Summer journey, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen / Index 16, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (K)  
2015 Matthias Köster - Malerei, Galerie Christine Hölz, Düsseldorf (E)  
2014 Plafond, O&O Depot; Ortner & Ortner Baukunst, Berlin (E) / Index 14, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (K)  
2013 Clariant International, Ruethmueller Contemporary, Basel, Schweiz (E) / Matthias (E) / Köster La Dolce Vita, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (K) (E)  
2012 Matthias Köster, Fifty Shades of Silver, Galerie Ebbes, Kranenburg (E)  
2011 Tattoo Girls, galerie kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (E) / (K) Matthias Köster, Aftersummerparty; AL Gallery, St. Petersburg, Russ. (E)  
2010 Matthias Köster, Galerie am Bergkerk, Deventer, NL (E)  
2009 Sara Tecchia Roma, New York, USA (E)  
2008 - 2009 Matthias Köster Eyes Wide Shut, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart (E)  
2008 Matthias Köster - Don Quichotte, Two Girls and a sleeping dog, Pablo's Birthday Gallery, New York, USA (E)  
2007 Make Over, Leonard Ruethmueller Contemporary Art, Basel, Schweiz (E)  
2006 Matthias Köster, MMOMA Moscow Museum of Modern Art, Moskau, Russ. (E)  
(E) - Einzelausstellung / Solo exhibition (K) - Katalog / Catalogue

## ABBILDUNGEN

- Titelblatt cat girl fleur de neige, Öl auf Aluminium, 100 x 100 cm, 2018  
Seite 2 déjeuner avec jaqueline et le poulet droese, Öl auf Aluminium, 100 x 33 cm, 2018  
Seite 3 bernini heat, Öl auf Aluminium, 100 x 100 cm, 2019, jeu d'esprit, Öl auf Aluminium, 200 x 200 cm, 2019

## Ausstellung:

1. März - 29. März 2020

Villa van Delden  
Bahnhofstr. 91  
48683 Ahaus

## Öffnungszeiten:

samstags 14 - 18 Uhr  
sonntags 11 - 18 Uhr  
sowie nach Vereinbarung 02561/72321

## Veranstalter:

Stadt Ahaus

Ausstellungsblatt Nr. 81

© Stadt Ahaus

