

XIANWEI ZHU

kunst
raum

schulte-goltz+noelte



beyond silence

Xianwei Zhu ist ein Maler, in dessen Werk sich die intensive Beschäftigung mit der Kunst- und Geistesgeschichte zeigt. In seinen Gemälden begegnen sich die Tradition seiner chinesischen Heimat und die Auseinandersetzung mit den Themen Westeuropas. Zhu hat eine Ästhetik geprägt, die in märchenhafter Poesie Erzählbilder schafft, in denen sich Landschaften aus Elementen beider Bildtraditionen ergeben. Gestreckte Quer- und Hochformate erinnern an die schlanken Hängerollen der chinesischen Tuschkmalerei. Auf diese Kunstform gehen auch die gedeckten Töne der in vielen zarten Abstufungen aufgetragenen Farbe zurück, obwohl Zhu ganz westlich mit Öl- und Acrylfarben arbeitet. In größeren Gemälden verbindet Xianwei Zhu die chinesischen Formate mit typisch europäischen Bildgrößen zu Polyptichen. Seine Malerei zeichnet sich durch eine ruhige kontemplative Atmosphäre aus. Xianwei Zhu bevorzugt die Darstellung von poetisch inszenierten, offenen Handlungsräumen. Darin ragen häufig Felsen und Gebirgszüge bis an den oberen Rand, um in der chinesischen Tradition die Entfernung zum Betrachter darzustellen. Zusätzlich nutzt der Maler die Farb- und Luftperspektive, wie sie in Europa seit Leonardo da Vinci entwickelt wurde, um die perspektivische Verkürzung und den Tiefenraum zu bilden. Somit sind die Arbeiten von Xianwei Zhu weder nur chinesisch noch nur europäisch. Sie sind ästhetisch unverwechselbar, innovativ und individuell. Er hat sich selbst gefunden.

In his works Xianwei Zhu has an intense focus on the tradition of art history and intellectual history. In his paintings the traditions of his homeland and the visual ideas of Western Europe meet. Zhu has shaped an aesthetic that creates fantastic poetry, in which narrative landscapes in which sceneries arise from elements of both traditions. Some elongated formats recall the hanging scrolls of Chinese ink painting. Related to this art form is the muted palette of color is applied in delicate gradations, even if Zhu works with oil and acrylic paints in the Western manner. In large works Zhu combines the sizes of smaller Chinese paintings with formats following the European tradition of large polyptichs. The paintings are of a quiet, contemplative atmosphere. Xianwei Zhu prefers the representation of poetical outdoor-sceneries. Almost all of his works are bathed in light and show open landscapes. The landscapes stages rocks and mountains arising to the upper edge to show distance to the viewer as in the Chinese manner. In addition, the painter uses the color perspective and aerial perspective, as it was developed in Europe since Leonardo da Vinci to indicate the depth of a space. Therefore, the artworks of Xianwei Zhu are neither Chinese nor only European. They are aesthetically unique, innovative and individual. He has discovered his true artistic identity.

Colmar Schulte-Goltz

time
Acryl auf Leinwand
150 x 205 cm

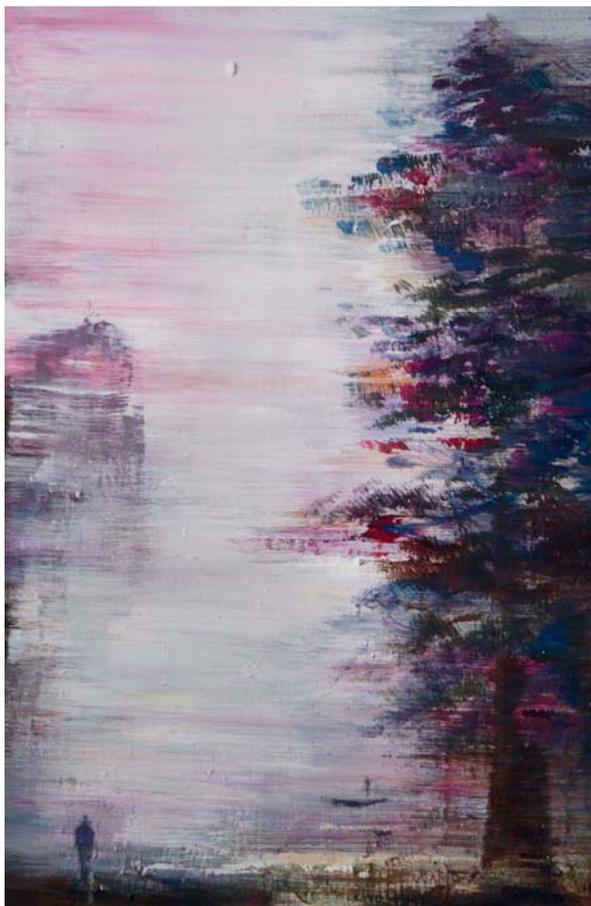




l:
waiting for you 2
Acryl auf Leinwand
60 x 40 cm

m:
waiting for you 1
Acryl auf Leinwand
60 x 40 cm

r:
waiting for you 3
Acryl auf Leinwand
60 x 40 cm





friends 2
Acryl auf Leinwand
60 x 60 cm

friends
Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm

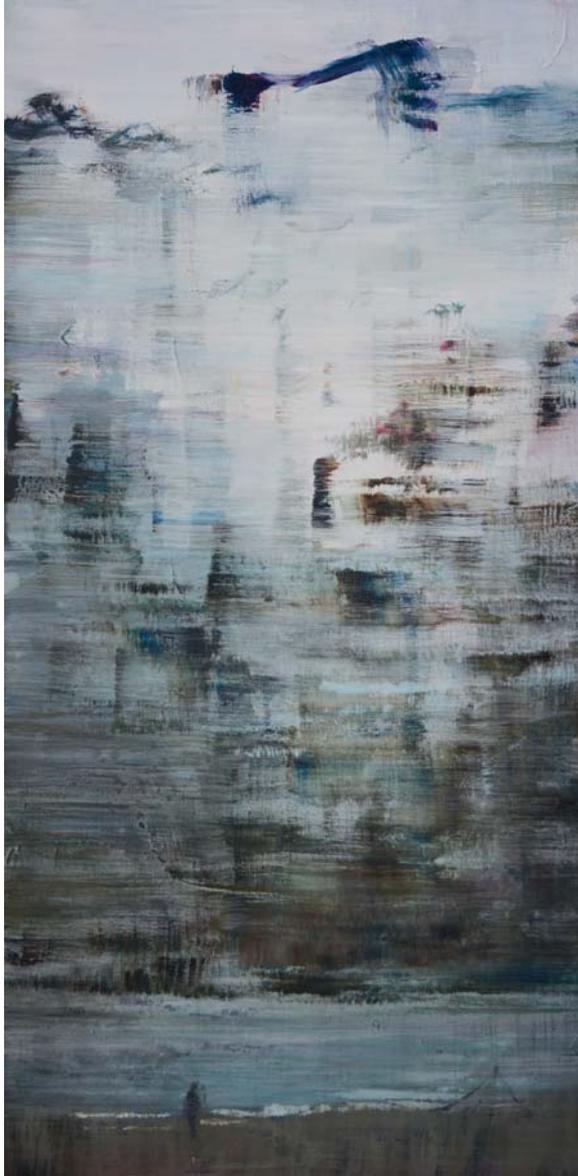




l:
Heller Tag
Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm

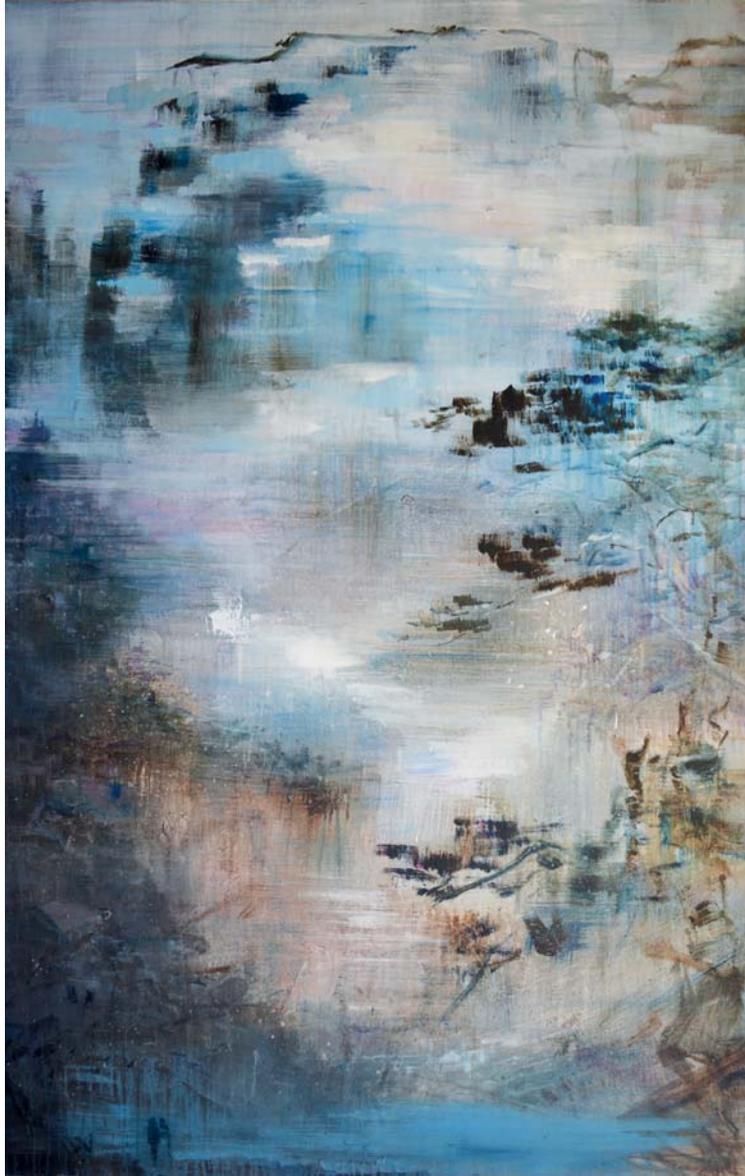
r:
Gelassenheit
Acryl auf Leinwand
140 x 200 cm





Hoher Fels
Acryl auf Leinwand
100 x 50 cm

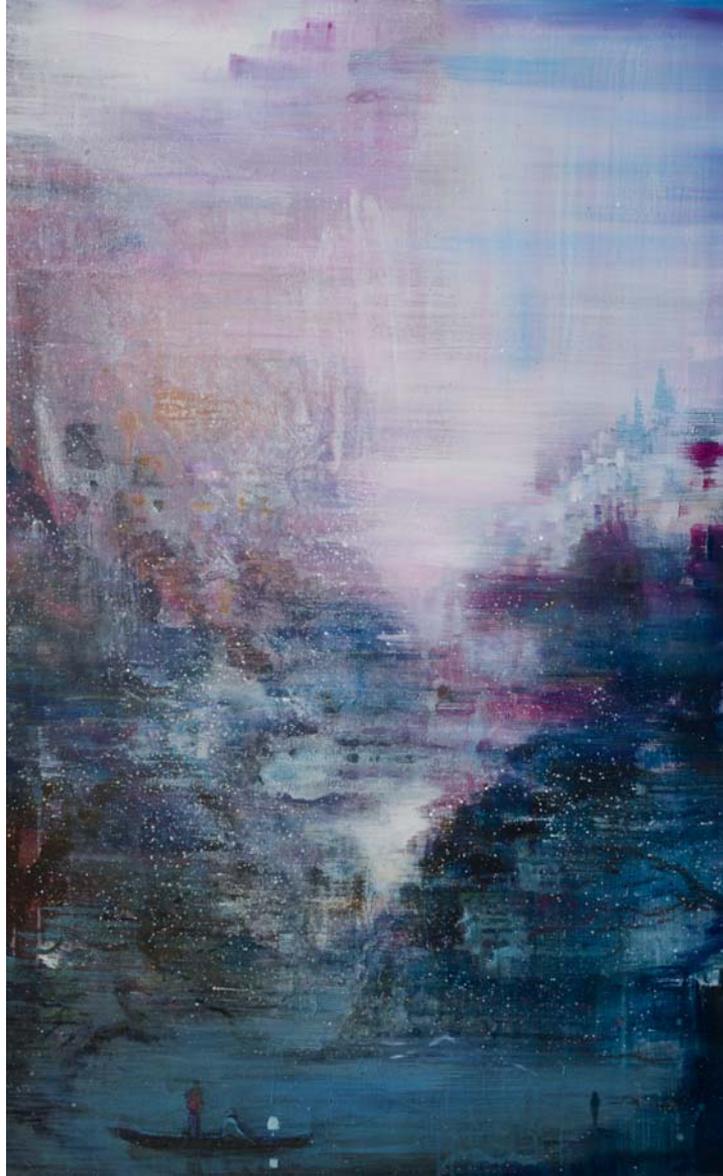
timeless
Acryl auf Leinwand
230 x 150 cm

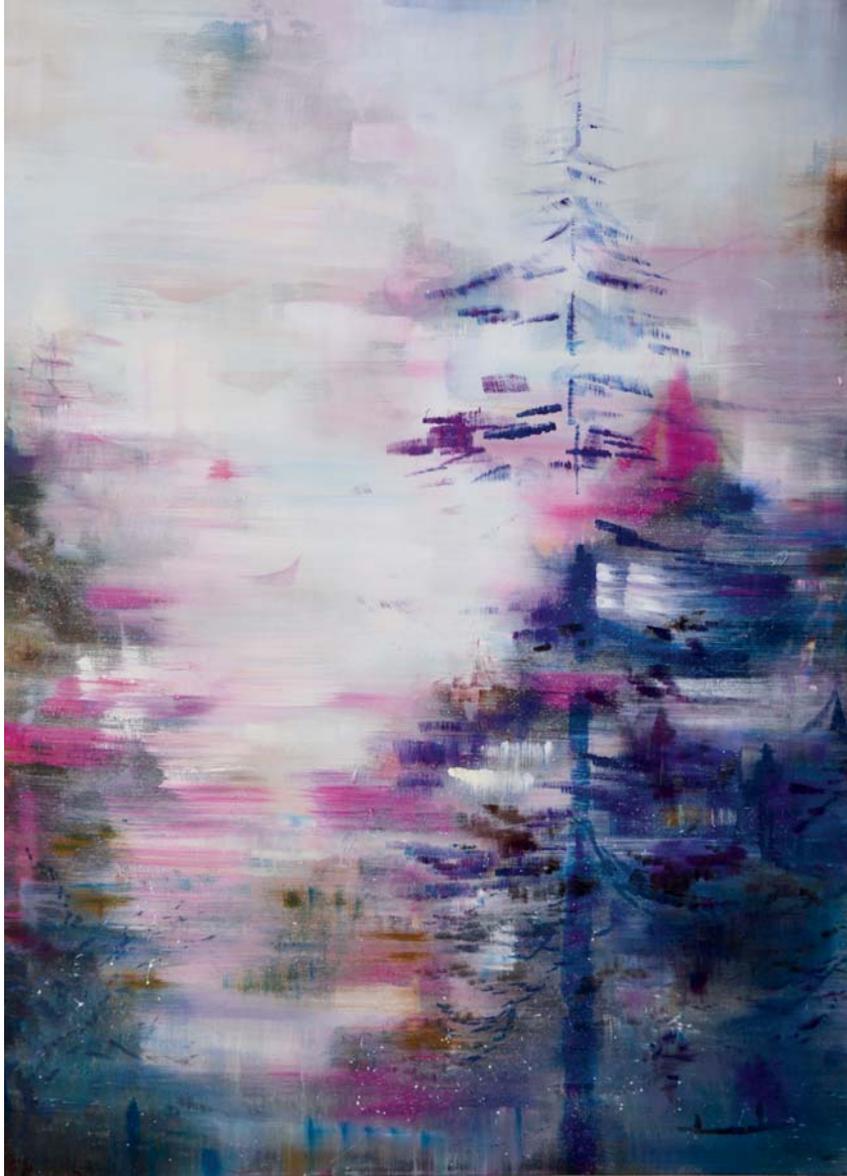




Hohe Luft
Acryl auf Leinwand
65 x 200 cm

Abend im Berg
Acryl auf Leinwand
160 x 110 cm





the power of life 4
Acryl auf Leinwand
205 x 150 cm



the power of life 3
Acryl auf Leinwand
70 x 230 cm

XIANWEI ZHU: Bewölkte Utopie – zu meiner poetischen Malerei

„Ihr fragt, wo findet sich der Wolken-Pfad? – Der Wolken-Pfad, dort mitten in der Leere!“ (Han Shan, 9. Jhd.)

In der Leere sitzt Han Shan (chinesisch „kalter Berg“), ein Dichter-Einsiedler, der im 9. Jahrhundert im Tiantai-Gebirge im Süden Chinas lebte. Er bewohnte dort eine Höhle, durchwanderte unermüdlich die Landschaft und schrieb Gedichte auf Felswände, Steine oder Bäume.

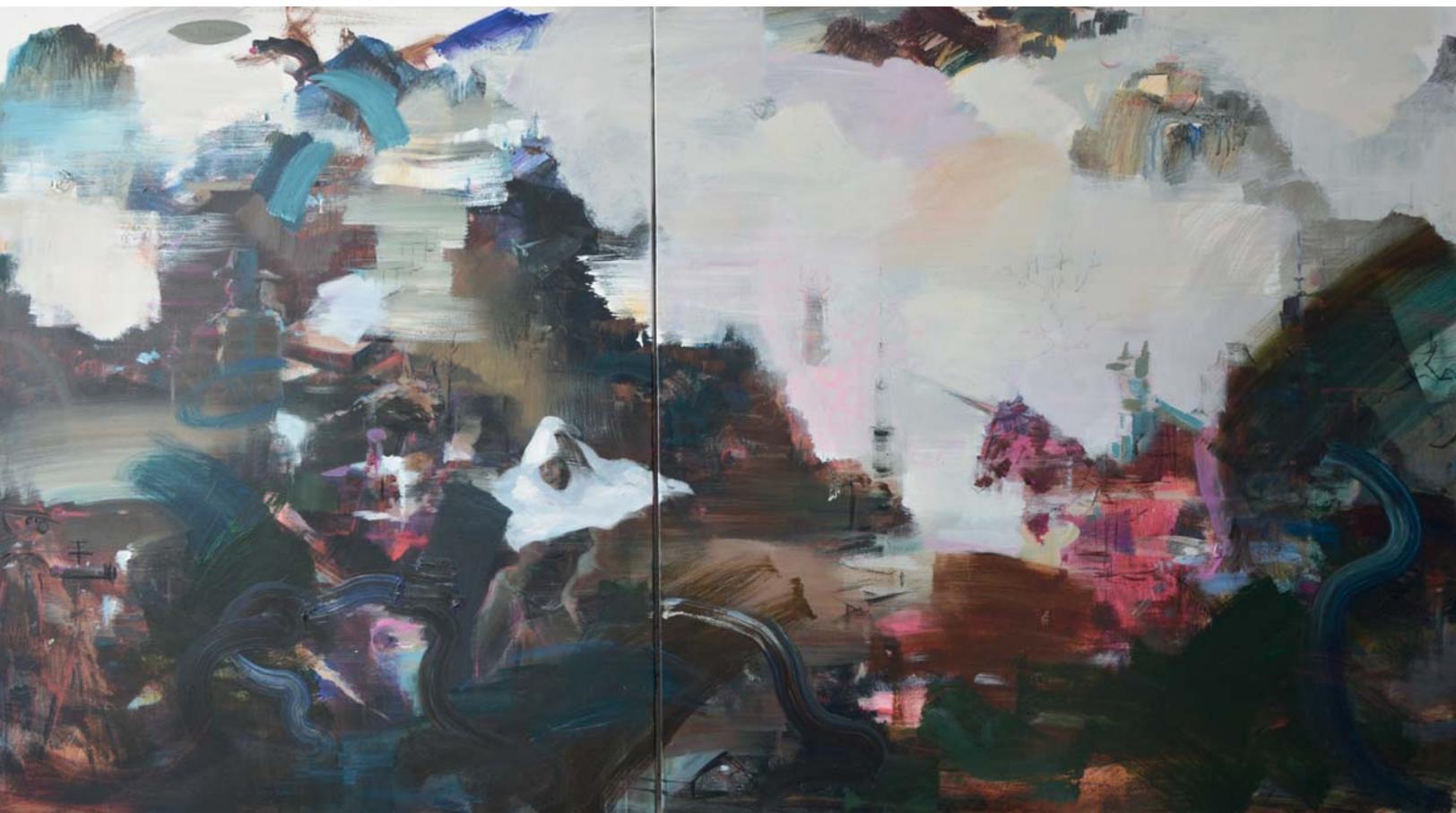
Ich begegnete den Gedichten Han Shans vor zwei Jahren, sie faszinierten mich sehr und ich beschloss zu dem Berg zu reisen und dort zu wandern, um seinem Leben und seinen Gedichten näher zu sein. Die Verbindung von Zen-Buddhismus und Daoismus, das tatsächliche Leben in der Natur ohne jeglichen Besitz, die Fragen der Individualität in Bezug auf das Ich und die Suche nach dem eigenen Selbst unter immer anderen Bedingungen sind die Hauptpunkte, die auch mich an Han Shan begeistern.

In den 90er Jahren habe ich in Südchina, in Hangzhou, studiert. Dort habe ich eine sehr gute Basis für die Kunst bekommen. Die Poesie von Hangzhou ist bis heute wichtig für meine Malerei. Vor 15 Jahren habe ich meinen Lehrstuhl an der Universität von Qingdao aufgegeben, um in Deutschland zu studieren und zu arbeiten. Hier habe ich über Kunst und Leben, West und Ost viel nachgedacht und gearbeitet. Auf meine Malerei wirken Erinnerungen und Dichtung, in denen sich innere Bilder der Wirklichkeit spiegeln. („Schließe dein leibliches Auge, damit du mit dem geistigen Auge siehest dein Bild ...“, Caspar David Friedrich)

Aus der Tradition des fernen Ostens inspiriert mich die Leere als Motiv, mit endloser Ferne und Tiefe, sowie die reduzierte Farbigkeit. Andere Bestandteile meiner Malerei folgen westlichen Traditionen: Stimmung, Komposition, die große Räumlichkeit, der plastische Malereiauftrag.

Mich interessiert ein Dialog zwischen chinesischer und westlicher Landschaftsmalerei. Die wandernden und multiplen Perspektiven der traditionellen chinesischen Landschaftsmalerei empfinde ich durch ihre Beweglichkeit und Komplexität als besonders geeignet für die Landschaftsmalerei der Gegenwartskunst. Ebenso begeistert mich die facettenreiche Darstellung der Wahrnehmung und Verbindung subjektiver und objektiver Wirklichkeit. In unserer heutigen Zeit scheint die Verbindung zwischen den Menschen durch facebook, Smartphones und Internet so nah und intensiv wie nie zuvor, aber sind wir uns und vor allem uns selbst wirklich näher im Vergleich zu dem Einsiedler Han Shan? Und was fördert diese Nähe? Mit dieser Frage beschäftige ich mich in meiner aktuellen Malerei.

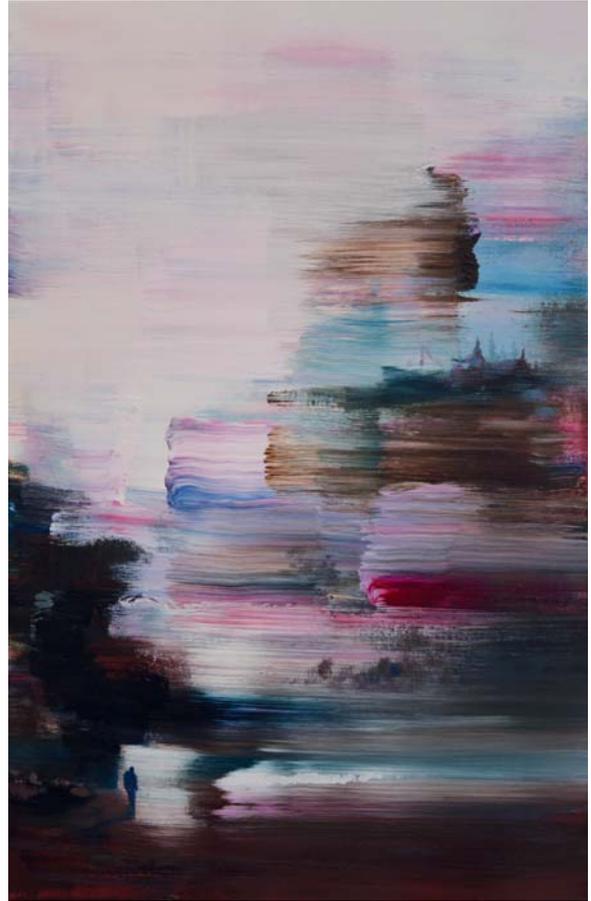
the power of life 2
Acryl auf Leinwand
150 x 250 cm





holy mountain
Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm

light
Acryl auf Leinwand
60 x 40 cm





Nebel
Acryl auf Leinwand
100 x 50 cm



beyond silence 3
Acryl auf Leinwand
70 x 230 cm



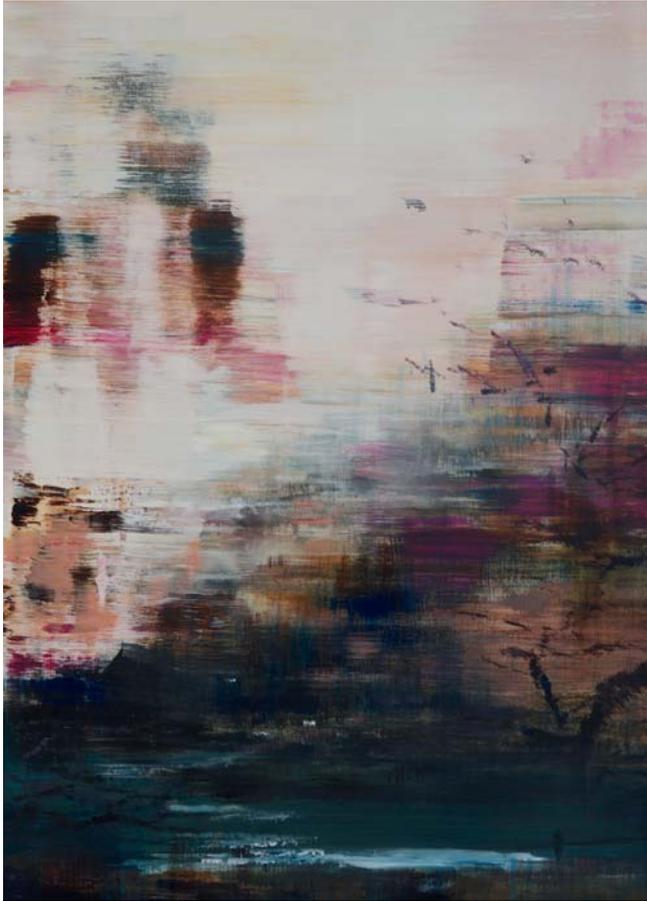
Wald
Acryl auf Leinwand
50 x 70 cm



walking
Acryl auf Leinwand
50 x 70 cm

Wasser
Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm





l:
Bach
Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm

r:
beyond silence
Acryl auf Leinwand
70 x 110 cm

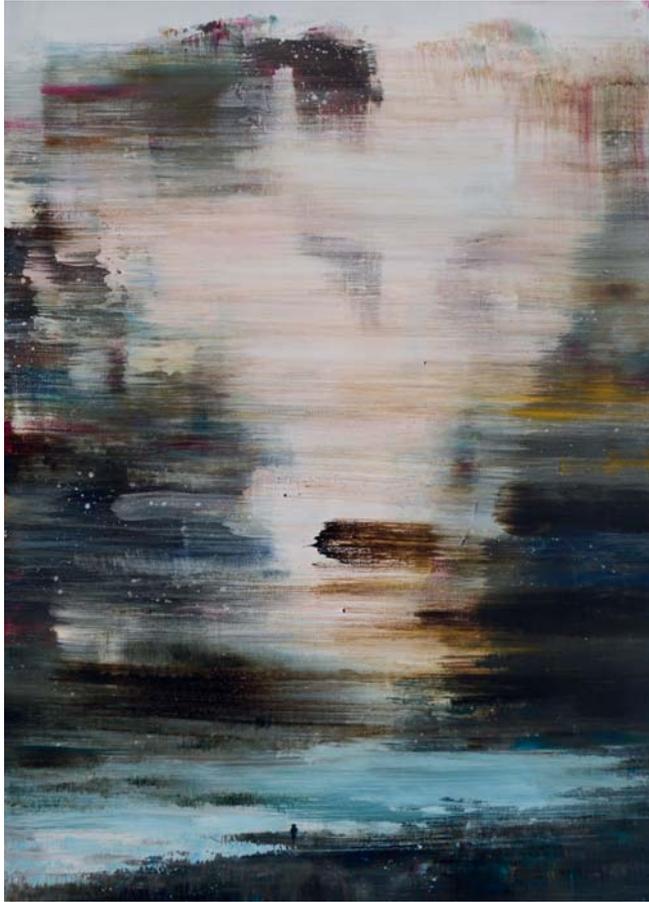




Stille
Acryl auf Leinwand
50 x 70 cm



Sanfte Luft
Acryl auf Leinwand
65 x 200 cm



cross the river
Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm

Großer Klang
Acryl auf Leinwand
70 x 50 cm





river
Acryl auf Leinwand
40 x 120 cm



south
Acryl auf Leinwand
50 x 70 cm

XIANWEI ZHU

- 1971** geboren in Qingdao, CN / born in Qingdao, CN
1989 - 93 Studium Kunsterziehung am Institut für schöne Künste der Universität Shandong, CN / studies at the Department of Fine Arts at Shandong University, CN
1993 Bachelorabschluss / graduated with a BFA
1993 - 96 Postgraduiertenstudium der Malerei und Masterabschluss an der Kunstakademie Hangzhou, CN / graduated with an MFA from Painting Department of China Fine Arts Academy Hangzhou, CN
1996 - 00 Dozent an der Universität Qingdao, CN / lecturer at Qingdao University, CN
2001 - 03 Aufbaustudium freie Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof. Cordula Güdemann / attended Master Class in Painting with Professor Cordula Güdemann at State Academy of Art and Design Stuttgart
2003 - 08 Studium Freie Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof. Cordula Güdemann / postgraduate studies in painting at State Academy of Art and Design Stuttgart with Professor Cordula Güdemann
2008 Diplom in Freier Malerei / Graduated with MFA
2009 Lehrauftrag an der Merz Akademie Stuttgart / lecturer at Merz Academy Stuttgart
2010 - 13 Gastprofessor an der Filmakademie Beijing, CN / visiting professor at Academy of Film Beijing, CN
2014 Hauptpreis, 28. Kunstpreis der Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen / award winner, 28th Art Award Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen

Ausstellungen (Auswahl ab 2012) / Exhibitions (Selection since 2012)

- 2012** La Jeunesse, Contemporary Art Zentrum, Qingdao (E) / Alienation of Affections, Pyo Gallery, Los Angeles (E) / Art Fair Los Angeles Landesjubiläum Baden-Württemberg, Städtisches Kunstmuseum Singen / Art Karlsruhe
2013 Kaisers Wunderland, Städtische Galerie Villa van Delden, Ahaus (E) / summer journey, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen
Lost in utopia, Werkstattthaus, Stuttgart (E) / Art.Fair, Köln
2014 Kunst gegen Kunst, offspace, Beijing (E) / way to the mountain, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (E) (K) / Art.Fair, Köln
Echo of the void, Böblinger Kunstverein, Stuttgart (E) / Figuration zwischen Traum und Wirklichkeit, Museum Angerlehner, Wels
2015 Bewölkte Utopie, Galerie Vayhinger, Singen (E) / Wiedergeburt der Unsterblichkeit – Zeitgenössische Kunst aus China, Museum Angerlehner, Wels
Boot ohne Leine, Galerie Tobias Schrade, Ulm (E) / Art Karlsruhe / Art.Fair, Köln
2016 anderswo, Galerie Bechter Kastowsky, Wien (E) / Art Karlsruhe / Art.Fair, Köln
2017 beyond silence, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (E) (K) / Art Karlsruhe
(E) – Einzelausstellung / Solo Show (K) – Katalog / Catalogue

Sammlungen / Collections

Staatsgalerie Stuttgart / Sammlung Wemhöner / Bankhaus Ellwanger & Geiger / HypoVereinsbank / Sammlung Museum Angerlehner
Regierungspräsidium Stuttgart / Sammlung Land Baden-Württemberg

Xianwei Zhu wird vertreten von kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Xianwei Zhu is represented by kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

Der **kunst-raum schulte-goltz+noelte** ist auf junge Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf junger Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den drei Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum sieben Ausstellungen im Jahr, sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 25 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

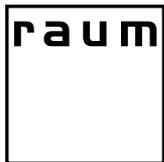
The **kunst-raum schulte-goltz+noelte** specializes in young artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting and sculpture with close relation to reality. The kunst-raum is well known for the discovery of young talent from all over the world; their works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfill six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, individuality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of emerging art and develops concepts and strategies for collections on an international level. On the three floors of the gallery building, the kunst-raum shows seven exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of its 25 artists. In addition, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and regularly publishes catalogues and monographs of the gallery artists.

Die **galerie goltz an der philharmonie** zeigt in wechselnden Ausstellungen Werke der klassischen Moderne, von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, zeitgenössische Malerei, Skulptur und Fotografie von etablierten Künstlern. Die Auswahl der Kunstwerke umfasst ausgewählte Objekte und Mobiliar verschiedener Epochen. Die Galerie ist bekannt für eklektische Kombinationen von Antike und Moderne, Midcentury Design und Gegenwartskunst. Mit unserem Team von qualifizierten Fachleuten bieten wir Ihnen auch Restaurierungen, individuelle Einrahmungen und Inneneinrichtungen sowie Home Staging an.

Located at the philharmonic hall, **galerie goltz an der philharmonie** stages changing exhibitions with classical modernism, masters of the 18th and 19th century, contemporary painting, sculpture and photography by well established artists. The gallery offers works of art ranging from selected objets d'art and furniture spanning several periods. The gallery is well known to showcase an eclectic combination of antique, midcentury modern and contemporary art. With our team of qualified craftsmen we offer restoration, custom framing, interior design and home staging.



kunst



schulte-goltz+noelte

kunst-raum schulte-goltz+noelte

Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen
Fon +49 (0)201 - 799 890 35 / Fax 799 890 36
www.kunst-raum.net / info@kunst-raum.net
Mi - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr u.n.V.

*you are -
we art.®*

galerie goltz an der philharmonie

Huyssenallee 85 / 45128 Essen
Fon +49 (0)201 - 799 890 34 / Fax 799 890 36
www.galerie-goltz.com / info@galerie-goltz.com
Fr 15 - 18 Uhr, Sa 11 - 15 Uhr u.n.V.

galerie



an der philharmonie