

An abstract painting by Holger Kurt Jäger. The composition is dominated by bold, flat colors and geometric shapes. On the left, a large yellow shape, possibly representing a leg or a torso, is set against a teal background. To the right, there are horizontal stripes in shades of orange and pink, a green fan-like shape, and a dark blue shape. The overall style is graphic and expressive.

# HOLGER KURT JÄGER

kunst  
raum

schulte-goltz+noelte



# Artist Statement

## Meine Form der Kuration

Meine Arbeiten gehen auf die Referenzkultur ein, in der wir uns befinden. Was ist Wirklichkeit, eigene Identität und was ist Collage in der #Regram #Repost Gesellschaft. Was ist aus meinem Archiv entnommen, meinem Studio, was ein Mashup – was Zitat oder Sample und was trägt meine Autorenschaft bzw. was kommt aus meinem Kosmos, was aus einem anderen. Durch diese Synthese entsteht für mich ein neues Spannungsfeld, was vielseitig lesbar ist und auch durchaus unterhalten darf. Darum sind mir verschiedene Stile, Materialien und Techniken wichtig, um eine Diversität zu simulieren und um mich nicht zu langweilen.

Relevant ist für mich der Prozess der Wandlung – zum Beispiel bringe ich ein digital geschossenes Foto auf die Leinwand. Welche Informationen gehen durch die Transformation in die physische Welt durch mich und das Medium der Malerei verloren, welchen Erkenntnisgewinn habe ich dadurch. Inhaltlich geht es oft um Zitate der Hoch- / Popkultur und der klassischen Sujets. Momentaufnahmen werden durch Überfrachtung und Reduktion gedehnt oder isoliert. Durch das Stilmittel der Dekontextualisierung und der systemischen Überdehnung erzeuge ich meine eigene Realität.

Durch die malerische Umsetzung bekomme ich ein tiefes Verständnis von dem Inhalt und den Geschichten dahinter. Erst das Verhältnis zueinander bzw. das Gegeneinandersetzen kann eine Arbeit aufladen oder einen anderen neuen Sinn erzeugen und eine völlig neue Geschichte erzählen.

Dadurch, dass ich erstmal an der stofflich-haptischen Oberfläche von Materialien und ihrer Bedeutung interessiert bin, stellt die weitere Forschung und nähere Betrachtung dazu auch den Ansatz meiner Arbeit dar. Was im konkreten Fall bedeutet, dass ich erstmal das Gold einer Leberwurstpelle verblüffend finde und mir erst im zweiten Schritt Klarheit über den Inhalt verschaffe – oder was für eine Materialbiografie verbirgt sich in einem ausgelösten Airbag?

Holger Kurt Jäger

## Arty farty – zu den Arbeiten von Holger Kurt Jäger

Holger Kurt Jäger arbeitet als Konzeptkünstler an Malerei, die unterschiedliche Inhalte und Bildgattungen verknüpft. Zentrale Motive seiner Malerei sind neben Figuren auch Objekte, die die Gegenwart widerspiegeln. Der Künstler legt Wert auf Diversität und ist nicht auf eine Technik festgelegt, so zeichnen sich seine Arbeiten durch eine breite Lesbarkeit aus.

Holger Kurt Jäger hat einen Personalstil entwickelt, der Ästhetik, Inhalt, Innovation, Individualität, Technik und authentische Wirkung verbindet. Er arbeitet mit dem Kontrast von perfekt gemalten Gesichtern mit scheinbar unfertigen, skizzenhaften Partien. Manchmal lässt Jäger die unbehandelte Leinwand sichtbar, in anderen Gemälden arbeitet er deckend über Grundierung oder lässt eine leuchtende Untermalung sichtbar. Diese Farbschicht strahlt aus Augenwinkeln von Figuren und aus den Konturen aller Bildmotive. Zugleich sorgt diese Farbe für die plastische Wirkung von Gesicht- und Körperpartien. Die Protagonisten gehören wie Jäger selbst zur Avantgarde. In den Arbeiten der letzten Jahre hat sich der Künstler mit Allegorie oder Historie beschäftigt, dabei werden zeitgenössische Typen durch signifikante Details oder Attribute lesbar für abstrakte Inhalte wie das Verhältnis von Mensch zu Zeit, von Mensch zu Mensch und von Mensch zu Kultur.

In Serien wie „Arty farty“ geht Jäger den Facetten einzelner Motive nach, der Serientitel bezieht sich informell ironisch auf Akteure der Kunstszene, die sich und die Kunst extrem wichtig nehmen. Im gleichen Format zeigt Jäger jeweils hippe Zeitgenossen in Halb- oder Dreiviertelfigur und stellt innovativ das Prinzip der Figurendarstellung auf den Kopf. Statt der akademisch tradierten Darstellung von Kopf und anschließender Körperpartie im Bruststück oder Halbfigurenbild schildert Jäger die Figur von den Füßen aufwärts. So steht der modische Aufzug im Vordergrund. Jede Figur trägt eine Tragetasche an langen Henkeln bei sich. Darauf erscheinen verpixelt Motive, die nicht direkt zu dechiffrieren sind – aber sie haben es in sich. Mit dem nötigen musealen Abstand und mit dem allgegenwärtigen Smartphone fotografiert, ergeben sich neue Erkenntnisse. Im Display ist in Verkleinerung klar ein Abbild eines bekannten kunsthistorischen Motivs zu erkennen. Die Gemälde von Holger Kurt Jäger sind also Ikonen der Ikone.

Der Maler bespiegelt in diesen partizipatorischen Kunstwerken zweierlei: zum einen die Kunstgeschichte an sich, durch die aktuelle Rezeption von Kunst und Leben im virtuellen Erleben; zum anderen zeigt Jägers Arbeit, wie sehr Smartphones als individuelle Bildersammlungen den Geschmack der Besitzer und den Zeitgeist wiedergeben – Arty farty.

Die Motive spielen unter anderem mit der Autorenschaft der Künstler und ihrer Selbstinszenierung wie bei Albrecht Dürer oder René Magritte. Bei aller Leichtigkeit im Ausdruck verlangt die effektvolle Darstellung der Meisterwerke von Holger Kurt Jäger auch viel Geduld, so besteht der „Wanderer über dem Nebelmeer“ von Caspar David Friedrich bei Jäger aus ungefähr 400 verschiedenen Farbtönen.

Die Arbeiten von Holger Kurt Jäger sind eine Symbiose von Motiv und Titel, voller Phantasie und Ironie. Einige der neuesten Leinwandarbeiten von Holger Kurt Jäger sind menschenleer, ausgerechnet die „3 Amigos“ zeigen drei Palmen wie in einem Filmset. Es ist ein Tatort, der durch die reduzierte Architektur und Farbgebung wirkt. Sein „Easy lover“ spielt mit vielen Ideen, das phantastische Element ist von der geometrischen Form abstrahiert und scheint komplett zu schweben, wer oder was ist hier easy?

Der Titel „Femme peintre avec palette“ spielt mit dem klassischen Sujet des Künstlerportraits. Offensichtlich ist eine Malerin in Bewegung bei der Malerei selbst umgesetzt. Die Transport-Palette dient hier als Leiter für die Künstlerin, die an einer abstrahierten Büste und einer musterartigen Landschaft arbeitet. In „Modus operandi“ ist der Weg das Ziel, um die Art des Handelns und der Vehikel herauszustellen, kombiniert Jäger zwei Bewegungsmotive miteinander. Zum einen die Halbfigur einer eleganten Frau mit Perlen bestickten Schuhen und einem Ast voller Kirschen, zum anderen einen Dackel auf einem coolen Skateboard.

Vielfältig arbeitet Jäger mit Schönheitsmotiven, ob er in „Moonball“ einen jungen Sportler darstellt, der wie ein Märtyrer dem Schicksal ergehen scheint oder die Venus aus dem Metropolitan Museum of Art aus New York. Das kanonische Schönheitsideal der Antike tritt durch die Doppelung der fragmentierten Schönheit mit dem eigenen Abbild in Dialog. Das Zwiegespräch zwischen ästhetischem und praktischem Nutzen ist auch Gegenstand weiterer Bilder wie dem „Experiment“, bei dem in einem bühnenartigen Interieur eine junge Frau mit drei verschiedenen Vasen und einem Kanister hantiert. Das Gemälde ist die zeitgenössische Umsetzung der Dienstmagd mit Milchkrug von Jan Vermeer.

Neben der Malerei arbeitet Jäger auch konzeptuell mit ungewöhnlichsten Stoffen und interessiert sich für die Ästhetik und Materialität von Airbags, wie sie in Autos verbaut sind. Jäger hat damit ein Material mit eigener Biografie künstlerisch für sich entdeckt. Dieses Industrieprodukt, das wir im besten Fall als Autoinsassen nie zu sehen bekommen, transportiert zum einen die Idee der Energieeinwirkung und zum anderen den einer biografischen Dimension – schließlich ist das Material gebraucht. Die Airbags bei Holger Kurt Jäger haben also eine eigene authentische Bedeutungsebene, ganz wie bei Joseph Beuys das Material Filz mit seiner bedeutungsvoll aufgeladenen Wirkung.

Colmar Schulte-Goltz

The Experiment  
Öl auf Leinwand  
115 x 160 cm



The poetics of space  
Öl auf Leinwand  
140 x 180 cm



... In seiner Malerei schwimmt oft bewusst die Frage der Autorenschaft. Jäger ist am Erkenntnisgewinn durch Neuinszenierung einzelner Inhalte interessiert. Die Dekontextualisierung wird zur Methode, die Collage zur bevorzugten Technik. Durch die neuen Arrangements werden eigenständige narrative Fäden gesponnen, überraschende Behauptungen aufgestellt – und bleiben doch stets unterhaltsam ... Zum ästhetischen Universum von Jäger gehören Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens, Popkultur-Referenzen und surrealistische Phantasien, seine Technik besteht in der, wie er es selbst nennt „systemischen Überdehnung“: Farben, Oberflächen, Personen doppelten sich, spiegeln sich und kehren immer wieder zurück. Schon immer war die Technik der Bezugnahme, des Zitats und der Adaption eine Grundlage unseres Kulturverständnisses, Holger Kurt Jäger hat sie perfektioniert.

Alain Bieber  
Künstlerischer Direktor und Geschäftsführer des NRW-Forum Düsseldorf

Femme peintre avec palette  
Öl auf Leinen  
140 x 110 cm



## Arty farty – about the works of Holger Kurt Jäger

Holger Kurt Jäger works as a conceptual artist on painting that links different contents and genres of images. In addition to figures, central motifs in his painting are objects that reflect the present. The artist attaches great importance to diversity and is not fixed on a technique, so his works are characterized by a broad readability.

Holger Kurt Jäger has developed a personal style that combines aesthetics, content, innovation, individuality, technique and authentic effect. He works with the contrast of perfectly painted faces with seemingly unfinished, sketchy parts. Sometimes Jäger leaves the untreated canvas visible, in other paintings he works opaquely over the primer or leaves a luminous background visible. This layer of colour radiates from the corners of the eyes of figures and from the contours of all pictorial motifs. At the same time, this colour provides the plastic effect of face and body parts. Like Jäger himself, the protagonists belong to the avant-garde. In the works of recent years, the artist has dealt with allegory or history, making contemporary persons readable through significant details or attributes for abstract contents such as the relationship between person to time, of person to person, and of person to culture.

In series like 'Arty farty', Jäger explores the facets of individual motifs. The series title refers informally and ironically to participants of the art scene who take themselves and art extremely seriously. In the same format, Jäger shows hip contemporaries in half or three-quarter figures and innovatively turns the principle of figure representation upside down. Instead of the academically traditional representation of head and subsequent body part in the breast piece or half figure picture, Jäger depicts the figure from the feet upwards. Thus the fashionable set-up is in the foreground. Each figure carries a carrying bag with long handles. Pixelated motifs that cannot be deciphered directly appear on these - but they come along with quite a surprise. With the necessary museum distance and the ubiquitous smartphone photographed, new insights arise. The display clearly shows a miniature image of a well-known art-historical motif. The paintings by Holger Kurt Jäger are therefore icons of the icon.

In these participatory works of art, the painter reflects two things: on the one hand, art history itself, through the current reception of art and life in virtual experience – on the other, Jäger's work shows how smartphones as individual picture collections reflect the taste of their owners and the spirit of the time – Arty farty.

Among other things, the motifs play with the authorship of the artists and their self-staging, as in the case of Albrecht Dürer or René Magritte. Despite all the lightness of expression, the effective depiction of the masterpieces by Holger Kurt Jäger also demands a lot of patience. For example, the 'Wanderer above the Sea of Fog' by Caspar David Friedrich consists of about 400 different colours in Jägers interpretation.

The works of Holger Kurt Jäger are a symbiosis of motif and title, full of fantasy and irony. Some of Holger Kurt Jäger's latest works on canvas are deserted, the '3 Amigos' just show three palm trees as in a film set. It's a crime scene that works through the reduced architecture and coloring. His 'Easy lover' plays with many ideas, the fantastic element is abstracted from the geometric form and seems to float completely in the air, who or what is easy here?

The title 'Femme peintre avec palette' plays with the classical subject of the artist's portrait. Obviously a painter is in motion with the painting itself. The transport palette serves as a ladder for the artist, who works on an abstract bust and a patterned landscape. In 'Modus operandi' Jäger combines two movement motives with each other. On the one hand the half figure of an elegant woman, wearing shoes embroidered with pearls and a branch full of cherries, on the other hand a dog on a cool skateboard.

Jäger works in many ways with beauty motifs, whether in 'Moonball' he depicts a young athlete who seems like a martyr devoted to fate, or Venus from the Metropolitan Museum of Art in New York. The canonical beauty ideal of antiquity enters into dialogue with its own image through the duplication of her fragmented beauty. The dialogue between aesthetic and practical use is also the subject of further paintings such as the 'Experiment', in which a young woman handles three different vases and a canister in a stage-like interior. The painting is the contemporary version of Jan Vermeer's 'The Milkmaid'.

In addition to painting, Jäger also works conceptually with the most unusual materials and is interested in the aesthetics and materiality of airbags as they are built into cars. Jäger has thus artistically discovered a material with its own biography. This industrial product, which we at best never get to see as car occupants, transports the idea of the impact of energy on the one hand and a biographical dimension on the other - after all, the material is used. So Holger Kurt Jäger's airbags have their own authentic level of meaning, just like Joseph Beuys' material felt with its meaningfully charged effect.

Colmar Schulte-Goltz

Übersetzung: Christian Saxton



The reader  
Öl auf Leinen  
115 x 160 cm

Modus operandi  
Öl auf Leinen  
160 x 115 cm



Arty farty

Arty farty Son of man  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm





Arty farty Olympia  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm

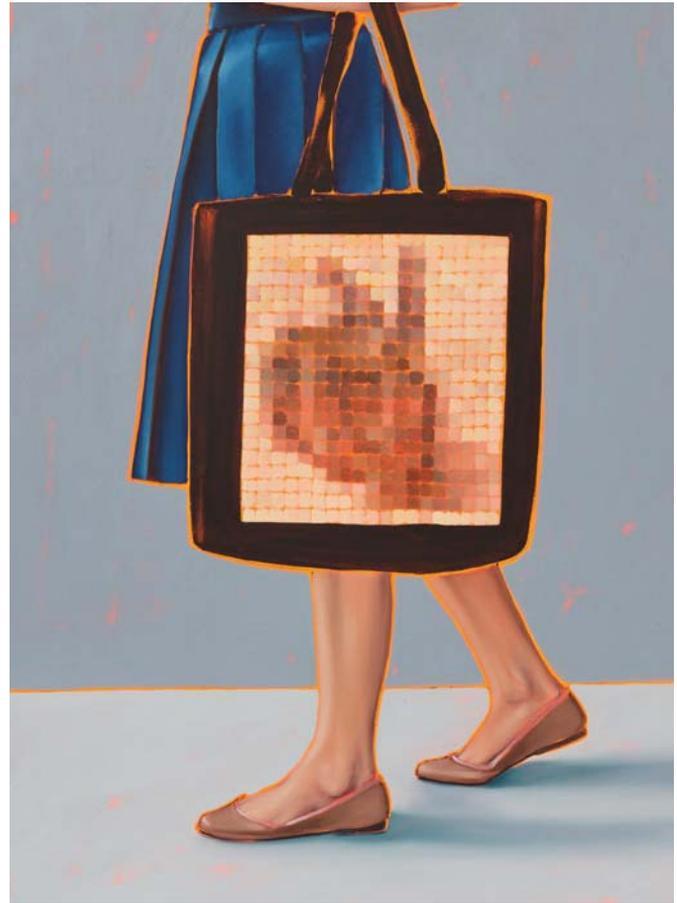
Arty farty Venus  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm





Arty farty Self portrait  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm

Arty farty Young hare  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm





Arty farty Hermelin  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm

Arty farty Wanderer  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm





Arty farty Adele  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm

Arty farty Betty  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm





Arty farty Marilyn  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm





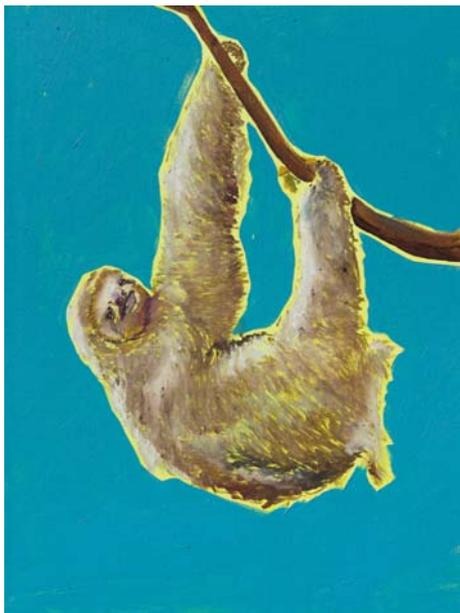
Airbag suit  
Size 50 - 52  
Used Airbags custom tailored





Just hanging 1  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm

Just hanging 2  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm



Just hanging 3  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm

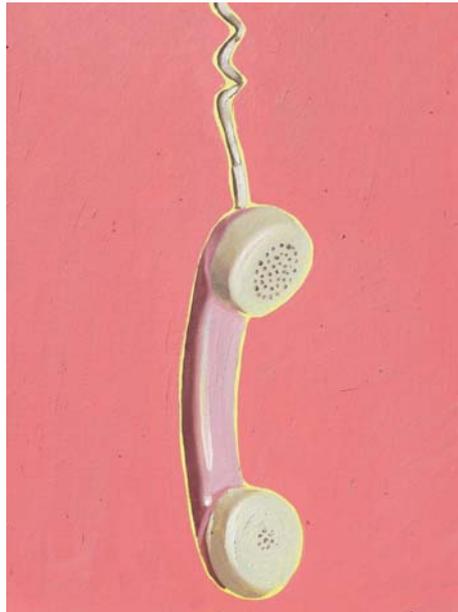
Just hanging 4  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm





Just hanging 5  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm

Just hanging 6  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm



Just hanging 7  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm



Just hanging 8  
Öl auf Karton  
40 x 30 cm



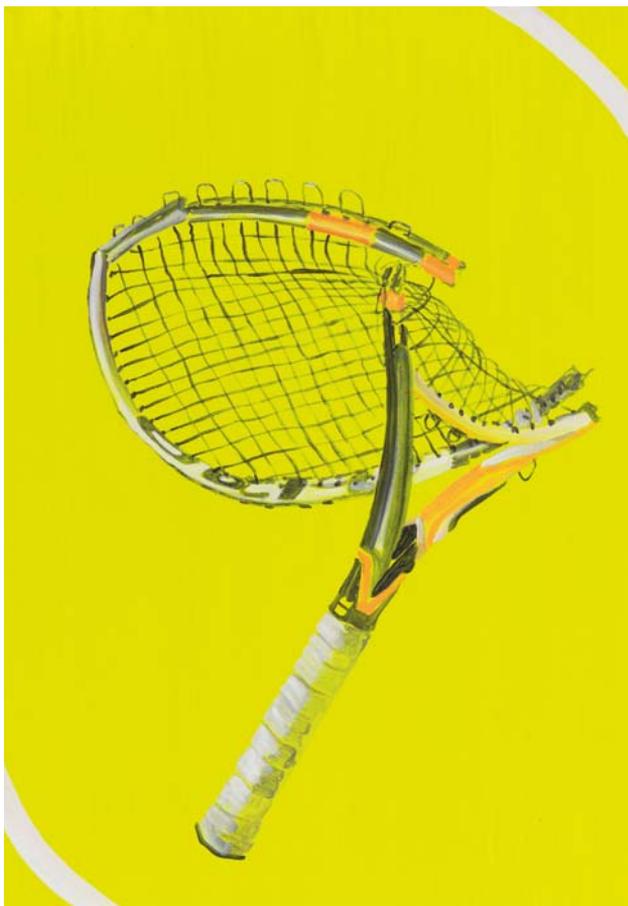
3 Amigos  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm

This must be the place  
Öl auf Leinwand  
120 x 90 cm



Moonball 1  
Öl auf Leinwand  
70 x 50 cm

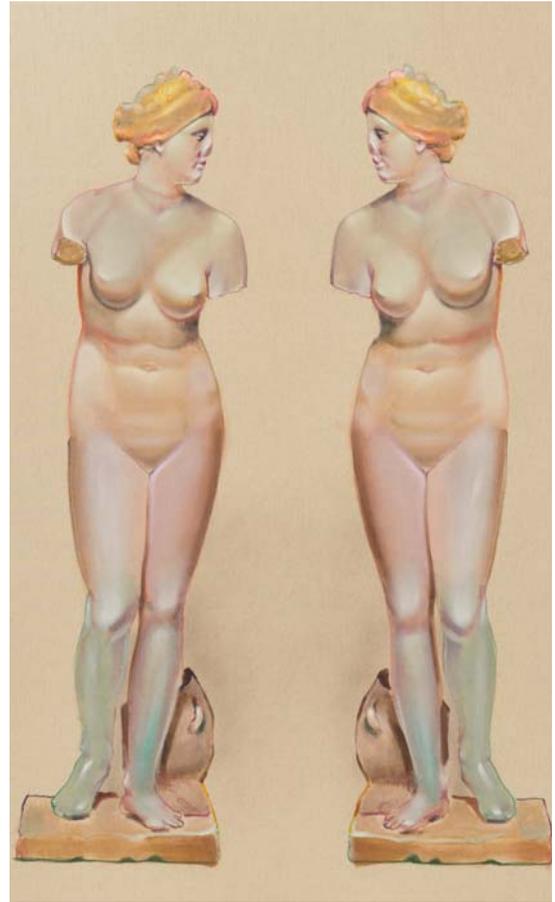
Moonball 2  
Öl auf Leinwand  
70 x 50 cm





Easy lover  
Öl auf Leinen  
70 x 50 cm

Talking heads  
Öl auf Leinen  
130 x 80 cm



Goldstudie 1  
Öl auf Leinen  
50 x 40 cm

Goldstudie 2  
Öl auf Leinen  
50 x 40 cm

Goldstudie 3  
Öl auf Leinen  
50 x 40 cm



## HOLGER KURT JÄGER

**1979** geboren in Düsseldorf

**2004** Atelierstipendium Sandberg, Stockholm / Atelier scholarship Sandberg, Stockholm

**2005** Kunststudium und Stipendium an der Freien Akademie der Bildenden Künste, Essen  
studies and scholarship at Free Academy of Fine Arts, Essen

**2010** Diplom und Meisterschüler von Stephan Schneider an der Freien Akademie der Bildenden Künste, Essen  
Diploma and master student of Stephan Schneider at Free Academy of Fine Arts, Essen

Lebt und arbeitet in Düsseldorf / lives and works in Düsseldorf

### **Ausstellungen / Exhibitions (2015 - 2019)**

**2019** Arty farty, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (E) (K) / Noch ist nichts zu sehen, Villa van Delden, Ahaus (E)  
Hallo Echo, Galerie von Braunbehrens, Stuttgart (E) (K) / Index 19, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

**2018** NRW-Forum Düsseldorf, Photo / Transformation / Tattoos from photographs  
Galerie Schacher, Pink Freud. With Christiane Köhne, Stuttgart  
Örebro Konstbunkern – Interieur – Exterieur. With Tomas Nanne-Sandberg

summer journey, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Index 18, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

Accrochage der Künstler, Galerie von Braunbehrens, Stuttgart / Mona Lisa, Wasserburg Haus Graven, Langenfeld

**2017** The Blackbook, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (E) / Mona Lisa, Villa van Delden, Ahaus  
NRW-Forum Düsseldorf, Tattoperformance FUNFUNFUN – Thomas Mailaender – The Fun Archive  
Index 17, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

**2016** GLITCH, Ninasagt Galerie, Düsseldorf (E) / Ninasagt Galerie – How deep is your love. With Brian Pries, Düsseldorf  
Kunstverein Familie Montez / Art Association – LOT. With Phillip Alexander Schäfer / Kuration Sergey Harutoonian, Frankfurt  
Affenfaust Galerie MENSCHENTIERWIR, Hamburg / Index 16, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

**2015** Mashup Royal, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (E) (K) / Amrei Heyne Galerie, Wanderlust, Stuttgart  
Index 15, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen

(E) - Einzelausstellung / Solo exhibition (K) - Katalog / Catalogue

Holger Kurt Jäger wird vertreten von kunst-raum schulte-goltz+noelte / is represented by kunst-raum schulte-goltz+noelte

Der **kunst-raum schulte-goltz+noelte** ist auf junge Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf junger Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den drei Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum sieben Ausstellungen im Jahr sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 20 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

The **kunst-raum schulte-goltz+noelte** specializes in young artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting and sculpture with close relation to reality. The kunst-raum is well known for the discovery of young talent from all over the world; their works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfill six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, individuality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of emerging art and develops concepts and strategies for collections on an international level. On the three floors of the gallery building, the kunst-raum shows seven exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of its 20 artists. In addition, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and regularly publishes catalogues and monographs of the gallery artists.

Die **galerie goltz an der philharmonie** zeigt in wechselnden Ausstellungen Werke der klassischen Moderne, von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, zeitgenössische Malerei, Skulptur und Fotografie von etablierten Künstlern. Die Auswahl der Kunstwerke umfasst ausgewählte Objekte und Mobiliar verschiedener Epochen. Die Galerie ist bekannt für eklektische Kombinationen von Antike und Moderne, Midcentury Design und Gegenwartskunst. Mit unserem Team von qualifizierten Fachleuten bieten wir Ihnen auch Restaurierungen, individuelle Einrahmungen und Inneneinrichtungen sowie Home Staging an.

Located at the philharmonic hall, **galerie goltz an der philharmonie** stages changing exhibitions with classical modernism, masters of the 18th and 19th century, contemporary painting, sculpture and photography by well established artists. The gallery offers works of art ranging from selected objets d'art and furniture spanning several periods. The gallery is well known to showcase an eclectic combination of antique, midcentury modern and contemporary art. With our team of qualified craftsmen we offer restoration, custom framing, interior design and home staging.



Fotos: Alexander Romey

**kunst**

**raum**

**schulte-goltz+noelte**

**kunst-raum schulte-goltz+noelte**  
Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen  
Fon +49 (0)201 - 799 890 35  
[www.kunst-raum.net](http://www.kunst-raum.net) / [info@kunst-raum.net](mailto:info@kunst-raum.net)  
Mi - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr u.n.V.

*you are -  
we art.*

**galerie goltz an der philharmonie**  
Huysenallee 85 / 45128 Essen  
Fon +49 (0)201 - 799 890 34  
[www.galerie-goltz.com](http://www.galerie-goltz.com) / [info@galerie-goltz.com](mailto:info@galerie-goltz.com)  
Fr 15 - 18 Uhr, Sa 11 - 15 Uhr u.n.V.

**galerie**

**goltz**

**an der philharmonie**