

An abstract painting featuring swirling, organic forms in shades of grey, white, and blue. The composition is dominated by these fluid, ribbon-like shapes that seem to flow and twist. In the lower center, there is a white rectangular area containing text. The background is dark, providing a stark contrast to the lighter, more active elements.

ALPAY EFE

kunst
raum

schulte-goltz-noelte



ALPAY EFE
endless forms most beautiful

ALPAY EFE – endless forms most beautiful

Der Maler Alpay Efe hinterfragt in seinen neuesten Arbeiten das Verhältnis von Menschen zu Menschen, Menschen zu Zeit und zur Kultur. Die Beschäftigung mit diesen Fragen führte zu verschiedenen Motivreihen. Entstanden ist eine Art Bestandsaufnahme im doppelten Sinn: der Zeitgeschichte im Jahr 2020 und eine Art Bilanz des eigenen Oeuvres.

Die neueste Präsentation steht unter dem Titel „endless forms most beautiful“ und ist Charles Darwins „On the Origin of Species“ von 1859 entlehnt. Damit bezieht sich Alpay Efe sowohl auf die Vielfalt und Schönheit der Dinge als auch auf die Evolution von Bildideen und die Entwicklung von Bildern und Bildgattungen. Für eine erste Studienreihe widmet sich Efe dem Museum, dem zentralen Ort der Kunstgeschichte an sich und welche ungewöhnlichen Begegnungen 2020 dort möglich waren.

Der „Masked Hero“ ist bei Alpay Efe eines der zentralen Stücke. Er zeigt die Skulptur des Theseus mit Maske. Es ist nicht eine beliebige klassizistische Skulptur, die er mit Maske malt, sondern ein Hauptwerk des italienischen Bildhauers Antonio Canova (1757 - 1822). Die Figur des Helden entstammt der Gruppe „Theseus besiegt den Kentauren“ (1805 - 1819). [1] Die Marmorgruppe entstand im Auftrag Napoleons und gilt als Sinnbild der Überwindung animalischer Natur durch die menschliche Vernunft. Die Skulptur begrüßte aktuell zur Wiedereröffnung des Kunsthistorischen Museums in Wien die Besucher tatsächlich mit einer Mund-Nasen-Schutzmaske. Ohne Zweifel ist das Motiv des Jahres die Maske, die uns ständig begleitet. Heute sind die Helden des Alltags maskiert wie bei Batman aber der Held ist als solcher wegen der Maske nicht zu erkennen.

In den vergangenen Monaten waren die Museen verwaist und Ungewöhnliches war möglich. Im Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City wurden statt der menschlichen Besucher erstmals Pinguine ins Museum gelassen und bei ihrem Besuch mit der Kamera begleitet. Efe hebt die Besonderheit in historischen Ereignisbildern zu den „Fine Art Connoisseurs“ hervor. Die Pinguine, die ohnehin wie im Frack fein gemachte Besucher wirken, flanieren durch die Räume und begegnen mit scheinbar großem Interesse den Gemälden alter Meister: der Madonna mit Peter und Paul von Giuseppe Cesari (1609) oder einem weiteren Heiligenbild des Tanzio da Varallo um 1600. Mit gerecktem Hals passiert ein weiterer Pinguin Monets Seerosen. In der erfundenen Inszenierung einer anderen Raumbühne lässt Efe einen liegenden Tiger vor einer antiken Tapiserie gähnen und verbindet die poetische Inszenierung mit seinem langjährigen Interesse an der Darstellung vielfältiger Spezies und von Tigern im Besonderen.

„endless forms most beautiful“ bezieht sich auch darauf, wie Alpay Efe aus dem Repertoire der Kunstgeschichte die für ihn passenden Motive wählt, um diese durch seine Innovation und künstlerische Kraft zu seinem persönlichen Ausdruck zu bringen. Die intensive Beschäftigung mit dem historischen Ereignisbild hat Efe in seiner Serie „XO – kisses and hugs“ kultiviert. In seinen stimmungsvollen

Inszenierungen verarbeitet der Künstler die neue Forderung nach sozialer Distanz. In der Pandemie werden Küsse und Umarmungen zu einem denkwürdigen Bildgegenstand, das dominant schwarz-weiße, nur wenig farbig akzentuierte Kolorit unterstützt die entrückte Wirkung. Neben einem Piloten mit seiner Freundin oder dem Mädchen mit Katze ist vor allem das sich trotz Mundschutz küssende Paar Efes Kommentar zur aktuellen Pandemie.

Die Bildgattung des klassischen Stilllebens erlebt bei Alpay Efe eine ungeahnte Renaissance. Das Blumenstück in der Vase, an der Lebensgröße orientiert, wird bei ihm von vornherein im Maßstab verändert und unter- oder überlebensgroß dargestellt. Auch das Format transformiert Efe innovativ vom herkömmlichen Hochformat des Blumenstücks zum Quadrat. Bei gleichzeitiger Illusion der transparenten Glasmaterialität und des realistisch wirkenden Blattwerks fehlen viele Verbindungen zwischen den Bildelementen und fügen sich erst in der Vorstellung der Betrachter zu einem perfekten Ganzen zusammen. Efe transferiert das Hauptmotiv ins Monumentale und übersetzt das Realistische in eine ganz eigene Form des impressionistisch Flirrenden. Neben dem Quadrat wählt Efe ein für diese Bildgattung vollkommen ungewöhnliches Rundformat – das Tondo.

Alpay Efes Ode an die Schönheit und Vielfalt der Dinge zeigt sich in seinen Arbeiten auf unterschiedlichste Weisen und ist damit auch voller Überraschungen: wenn im kleinen Ereignisbild ein Skater im Anzug und Aktenkoffer heransaust oder im Gegensatz dazu ein Krokodil unbewegt über die Wasserfläche lugt. Bei aller Aktualität gibt es weitere Referenzen zur Kunst des 19. Jahrhunderts: bei der Reiterin im blauen Dress, die auch noch Lady Godiva heißt und gleich zweifach entrückt ist.

In den simpel „Figures“ überschriebenen Arbeiten erforscht Efe gleich mehrere Bildgattungen auf einmal. Er malt Akte und Landschaften zusammen. Im Verständnis der Gegenwart ist der unbedeckte Körper der Natur entrückt. Seit dem 19. Jahrhundert wird der Akt artifizial auf weißen Tüchern inszeniert. Alpay Efe verlegt diese in der Art einer Insel nach draußen in eine weite Landschaft. Beide Bildgattungen haben wie die Stillleben ihre völlig eigenen Formattraditionen. Das Quadrat, das der Künstler auch hier mit Vorliebe verwendet, trägt zusätzlich zum Charakter des ästhetisch Ungewöhnlichen, des innovativ Individualisierten bei. Alpay Efe überlagert beide Darstellungen und lässt sie ineinanderfließen. Die leichte Farbigkeit und die klare Komposition vermitteln ein positives Gefühl. Die Art der künstlerischen Haltung und der Darstellung ist unmissverständlich zeitgenössisch – so 2020.

Colmar Schulte-Goltz

[1] Bei der Hochzeit des Lapithenkönigs Peirithoos mit Hippodameia, belästigten die angetrunkenen Kentauren die weiblichen Gäste und wollten die Braut entführen. Im Folgenden töteten die Lapithen und Theseus, der einer der Gäste war, die Kentauren.

ALPAY EFE – endless forms most beautiful

In his latest works, the painter Alpay Efe questions the relationship between people and people, people and time and culture. The preoccupation with these questions led to various series of motifs. The result is a kind of inventory in a double sense: contemporary history in the year 2020 and a kind of retrospective of his own oeuvre.

The latest presentation is entitled 'endless forms most beautiful' and is borrowed from Charles Darwin's 'On the Origin of Species' from 1859. With that Alpay Efe refers to the beauty and diversity of things as much as the evolution of pictorial ideas and the development of images and pictorial genres. For a first series of studies, Efe dedicates himself to the museum, the central place of art history itself and what unusual encounters were possible there in 2020.

The 'Masked Hero' is one of the main pieces of the show. It represents the sculpture of Theseus with mask. It is not just an arbitrary classicist sculpture that he paints with a mask, but a major work of the Italian sculptor Antonio Canova (1757 - 1822). The figure of the hero derives from the group 'Theseus defeats the Centaurs' (1805 - 1819). [1] The marble group was commissioned by Napoleon and is considered a symbol of the overcoming of animal nature by human reason. The sculpture actually greeted visitors with a face mask at the reopening of the Kunsthistorisches Museum in Vienna. The face mask that constantly accompanies us is without a doubt, the motif of the year. Today, the heroes of everyday life are masked, not unlike Batman, but the hero cannot be recognized as such because of the mask.

In the past months the museums were empty which allowed for unusual things to happen. At the Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City, for the first time, penguins instead of human visitors were let into the museum and cameras recorded their visit.

Efe emphasizes the special nature of the 'Fine Art Connoisseurs' in history paintings. The penguins, who seem to be properly dressed up in tailcoats anyway, stroll through the rooms and encounter the paintings of old masters with seemingly great interest: the Madonna with Peter and Paul by Giuseppe Cesari (1609) or another work by Tazio da Varallo from around 1600. Another penguin passes Monet's water lilies with its neck stretched out. In the invention of another stage, Efe lets a lying tiger yawn in front of an antique tapestry and combines the poetic staging with his long-standing interest in the representation of diverse species and of tigers in particular.

'endless forms most beautiful' also refers to the way Alpay Efe chooses the most suitable motifs from the repertoire of art history to bring them to his personal expression through his innovation and artistic power. Efe has cultivated an intensive preoccupation with the historical image in his series 'XO – kisses and hugs'.

In his atmospheric stagings, the artist processes the new demand for social distance. During the pandemic, kisses and hugs become a memorable pictorial object; the dominant black and white, the palette only slightly accentuated in color supports the rapturous effect. In addition to a pilot with his girlfriend or a girl with a cat, the kissing couple wearing a mask is the main commentary on the current pandemic.

The genre of the classic still life is experiencing an unexpected renaissance in Alpay Efe's work. Efe prefers to change the actual size of the flowers in the vase making them either larger or smaller than life. Efe also innovatively transforms the traditional picture format of the flower still life to the square. With the simultaneous illusion of the transparent glass material and the realistic-looking foliage, many connections between elements of the picture are missing and they are only completed in the viewers mind. Efe transfers the main motif into the monumental, translating the realistic into a very special form of his appreciation for impressionism. In addition to the square, Efe chooses a round format that is completely unusual for this genre of painting – the tondo.

Alpay Efe's ode to the beauty and diversity of things shows in many different ways and is thus full of surprises: when in the small narrative painting a skater in a suit with a briefcase rushes up or, in contrast, a crocodile lurks motionless over the water surface. Despite its topicality, there are further references to the art of the 19th century: in the case of the horsewoman in blue dress, who he calls Lady Godiva and who is raptured even twice.

In the works simply titled 'Figures', Efe explores several pictorial genres at once. He paints nudes and landscapes together. In the understanding of the present, the naked body is enraptured from nature. Since the 19th century, the nude has been artificially staged on white cloths. Alpay Efe shifts them outside in the manner of an island in a wide landscape. Like the still lives, both genres have their own format traditions. The square, which the artist also prefers to use here, adds to the character of the aesthetically unusual, the innovatively individualized. In Alpay Efe's work, the two representations overlap and flow into each other. The light coloring and the clear composition convey a positive feeling. The manner of artistic attitude and presentation is unmistakably contemporary – meaning 2020.

Colmar Schulte-Goltz

[1] At the wedding of the Lapith King Peirithoos with Hippodameia, the drunken centaurs harassed the female guests and wanted to kidnap the bride. In the following clashes the Lapitans and Theseus, who was one of the guests, killed the centaurs.

2020 Masked Hero
Oil on canvas
100 x 130 cm



Fine Art Connoisseur

Fine Art Connoisseur (Monet)

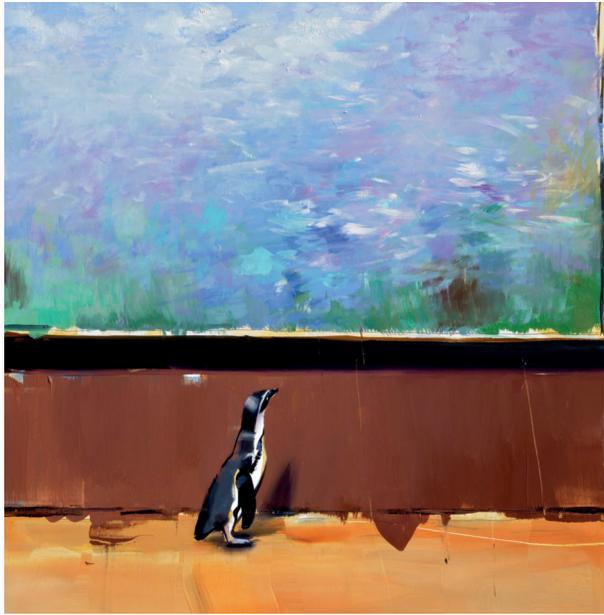
Oil on panel

40 x 40 cm

Fine Art Connoisseur (Cesari)

Oil on panel

40 x 40 cm





Fine Art Connoisseur (Tapestry)
Oil on panel
60 x 60 cm

XO – kisses and hugs

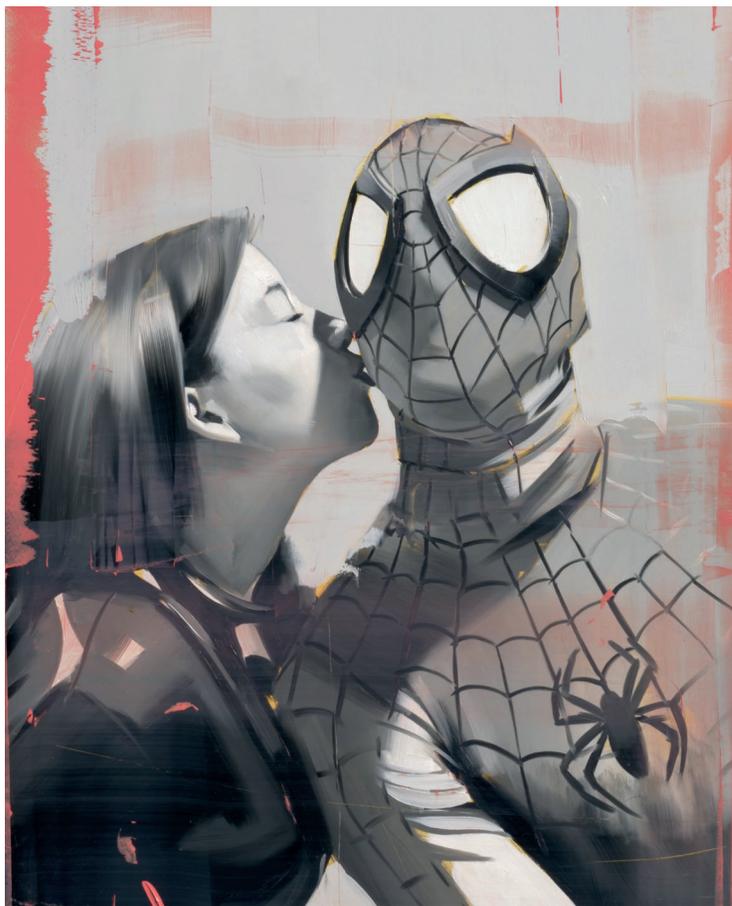
XO XXV
Oil on panel
60 x 50 cm





XO XXIV
Oil on panel
60 x 50 cm

XO XXVI
Oil on panel
60 x 50 cm



XO XXIII
Oil on panel
60 x 50 cm



Vanguard



Vanguard XIV
Oil on canvas
120 cm



Vanguard XV
Oil on canvas
150 x 150 cm

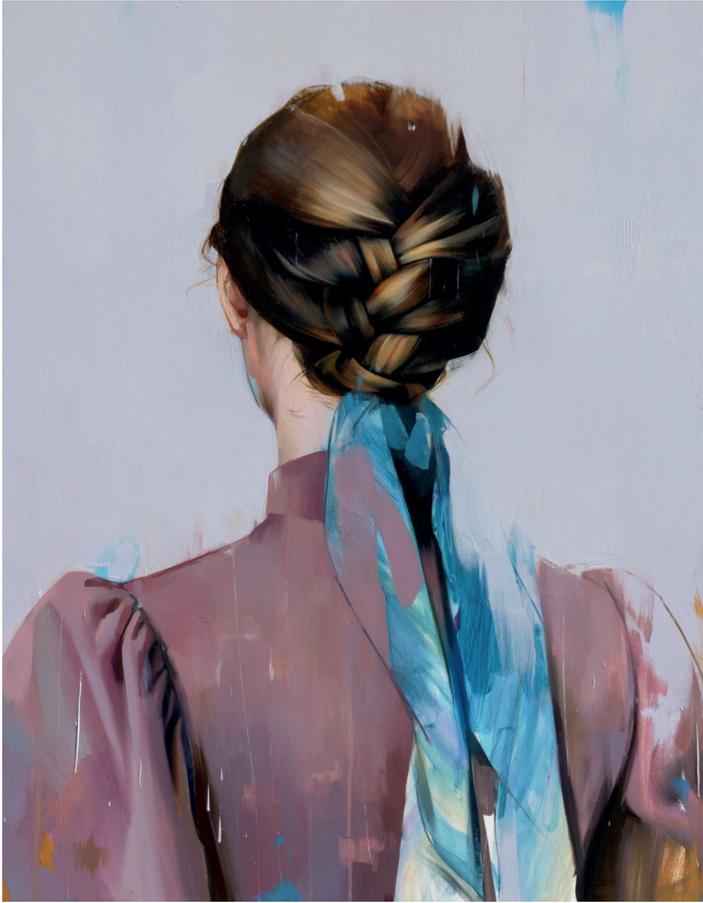
Vanguard XVI
Oil on canvas
150 x 150 cm



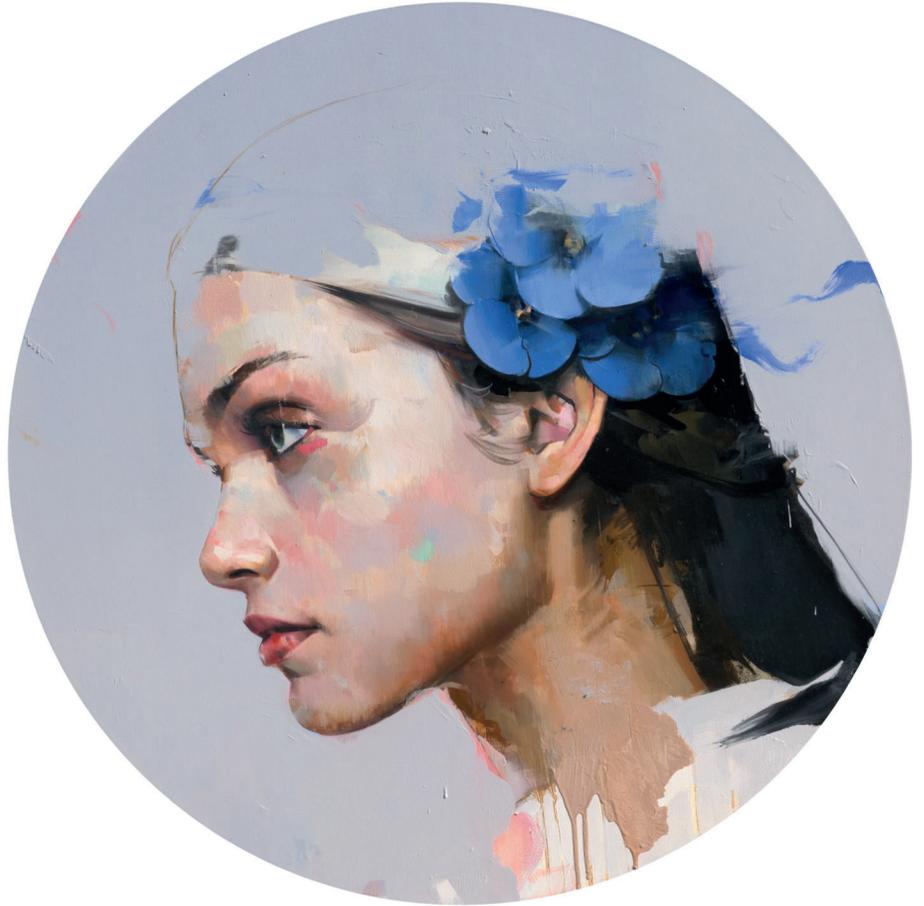
Peonies I
Oil on panel
40 x 40 cm

Peonies II
Oil on panel
40 x 40 cm





Grace
Oil on canvas
100 x 80 cm



Flare
Oil on canvas
120 cm



Monday blues
Oil on panel
40 x 40 cm

Good times and tan lines
Oil on panel
40 x 40 cm

Lady Godiva
Oil on canvas
80 x 80 cm





Skybound
Oil on canvas
80 x 100 cm

Endless forms most beautiful
Oil on canvas
80 x 200 cm





Plane III
Oil on canvas
80 x 80 cm

Plane II
Oil on canvas
80 x 80 cm





Plane I
Oil on canvas
80 x 80 cm

Pathways
Oil on canvas
80 x 80 cm



ALPAY EFE

- 1987 geboren in / born in Oberhausen
- 2006 - 10 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Markus Lüpertz
studies at Academy of Fine Arts Düsseldorf with Prof. Markus Lüpertz
- 2010 - 12 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Katharina Grosse
studies at Academy of Fine Arts Düsseldorf with Prof. Katharina Grosse
- 2012 Studienabschluss mit Akademiebrief an der Kunstakademie Düsseldorf
graduated with distinction at Academy of Fine Arts Düsseldorf

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection) / 2020 - 2015

- 2020 endless forms most beautiful, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (E) (K)
summer journey, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Germany (K)
index 20, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
- 2019 summer journey, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
Miyazaki Art Show, Spoke Art, San Fransisco, USA
art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Germany (K)
The Moleskine Project, Spoke Art, San Fransisco, USA
Paintguide, Thinkspace Projects, Culver City, USA
index 19, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
- 2018 again, but with feeling, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (E) (K)
art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
The Moleskine Project, Spoke Art, New York City, USA
summer journey 18, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
Bodies⁵, Abend Gallery, Denver, USA
Unnatural Histories, Antler Gallery, Portland, USA
index 18, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)

- 2017 Little Utopias, Talon Gallery, Portland, USA
 The 27th Annual Holiday Miniatures Show, Abend Gallery, Denver, USA
 summer journey 17, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany
 Variance, Abend Gallery, Denver, USA
 Du liebes Tier, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany
 art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Germany (K)
 Kunst Zürich, Fraunberg Gallery, Switzerland
 Christmas Group Exhibition, Gallery Oxholm, Kopenhagen, Denmark
 index 17, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
- 2016 The 26th Annual Holiday Miniatures Show, Abend Gallery, Denver, USA
 Flux: Anomie Belle, Modern Eden Gallery, San Francisco, USA
 art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Germany (K)
 Edge of Realism, Abend Gallery, Denver, USA
 summer journey 16, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany
 Contemporary Figuration, Abend Gallery, Denver, USA
 Art Fair Cologne, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Germany (K)
 index 16, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
- 2015 resolve, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (E) (K)
 summer journey 15, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany
 art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Germany (K)
 Art Fair Cologne, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Germany (K)
 index15, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen, Germany (K)
 index - listen to your eyes, Villa Friede, Bonn, Germany

(K) – Katalog / Catalogue (E) – Einzelausstellung / Solo Show

Alpay Efe wird vertreten von kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen
 Alpay Efe is represented by kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen



Der **kunst-raum schulte-goltz-noelte** ist auf zeitgenössische Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf zeitgenössischer Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den vier Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum acht Ausstellungen im Jahr sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 20 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

The **kunst-raum schulte-goltz-noelte** specializes in contemporary artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting and sculpture with close relation to reality. The kunst-raum is well known for the discovery of young talent from all over the world; their works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfill six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, individuality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of contemporary art and develops concepts and strategies for collections on an international level. On the four floors of the gallery building, the kunst-raum shows eight exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of its 20 artists. In addition, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and regularly publishes catalogues and monographs of the gallery artists.

Die **galerie goltz an der philharmonie** zeigt in wechselnden Ausstellungen Werke der klassischen Moderne, von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, zeitgenössische Malerei, Skulptur und Fotografie von etablierten Künstlern. Die Auswahl der Kunstwerke umfasst ausgewählte Objekte und Mobiliar verschiedener Epochen. Die Galerie ist bekannt für eklektische Kombinationen von Antike und Moderne, Midcentury Design und Gegenwartskunst. Mit unserem Team von qualifizierten Fachleuten bieten wir Ihnen auch Restaurierungen, individuelle Einrahmungen und Inneneinrichtungen sowie Home Staging an.

Located at the philharmonic hall, **galerie goltz an der philharmonie** stages changing exhibitions with classical modernism, masters of the 18th and 19th century, contemporary painting, sculpture and photography by well established artists. The gallery offers works of art ranging from selected objets d'art and furniture spanning several periods. The gallery is well known to showcase an eclectic combination of antique, midcentury modern and contemporary art. With our team of qualified craftsmen we offer restoration, custom framing, interior design and home staging.



**kunst
raum**

schulte-goltz-noelte

kunst-raum schulte-goltz-noelte
Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen
Fon +49 (0)201 - 799 890 35
www.kunst-raum.net / info@kunst-raum.net
Mi - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr u. n. V.

**you are -
we art.**

galerie goltz an der philharmonie
Huysseallee 85 / 45128 Essen
Fon +49 (0)201 - 799 890 34
www.galerie-goltz.com / info@galerie-goltz.com
Öffnungszeiten nach Vereinbarung

**galerie
goltz**

an der philharmonie

