

A painting of a person's legs from the knees down, wearing black pants and white sneakers with red accents. The person is standing on a dark, textured ground. The background is a dark, textured wall with some light-colored shapes. The overall style is painterly and expressive.

**ALPAY EFE**

**kunst  
raum**

schulte-goltz+noelte

Der **kunst-raum schulte-goltz+noelte** ist auf junge Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf junger Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den drei Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum sieben Ausstellungen im Jahr, sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 20 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

The **kunst-raum schulte-goltz+noelte** specializes in young artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting and sculpture with close relation to reality. The kunst-raum is well known for the discovery of young talent from all over the world; their works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfill six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, individuality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of emerging art and develops concepts and strategies for collections on an international level. On the three floors of the gallery building, the kunst-raum shows seven exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of its 20 artists. In addition, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and regularly publishes catalogues and monographs of the gallery artists.

**kunst**



**schulte-goltz+noelte**

**kunst-raum schulte-goltz+noelte**  
Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen  
Fon +49 (0)201 - 799 890 35 / Fax 799 890 36  
[www.kunst-raum.net](http://www.kunst-raum.net) / [info@kunst-raum.net](mailto:info@kunst-raum.net)  
Mi - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr u. n. V.

*you are -  
we art.*

**galerie goltz an der philharmonie**  
Huyssenallee 85 / 45128 Essen  
Fon +49 (0)201 - 799 890 34 / Fax 799 890 36  
[www.galerie-goltz.com](http://www.galerie-goltz.com) / [info@galerie-goltz.com](mailto:info@galerie-goltz.com)  
Fr 15 - 18 Uhr, Sa 11 - 15 Uhr u. n. V.

**galerie**



**an der philharmonie**



## again, but with feeling – zur Malerei von Alpay Efe

Alpay Efe zeigt in seiner aktuellen Werkreihe eine Rückbesinnung auf die Emotion. Er bezieht sich auf Schönheit und Romantik. Seine Kunst soll und darf emotional sein ohne dabei ins Sentimentale abzugleiten. Efe malt aus dem Desiderat was der zeitgenössischen Kunst seiner Ansicht nach fehlt: neue, gefühlvolle Malerei. Der Maler führt in seinen neuen Bildern eigene Erzähltraditionen zusammen. Hatte er bisher seine Themen im engen Umfeld gesucht und den Blick auf das Atelier und das Leben darin dargestellt, weitet er nun den Blick und zeigt, welches Verständnis er von Emotion hat – von Romantik und Liebe. Seine Selbstportraits zeigen ihn in Halbfigur in typischer Kleidung und Sneakern. Dabei sind Atelierbilder entstanden, die vom Arbeitsraum auf das Selbst schließen lassen. Bei der Suche nach intellektuellen und anspruchsvoll konzeptuellen Bildideen, die ästhetisch ansprechend und tragend sind, hat Alpay Efe auch ein anderes Genre wiederentdeckt, das in der zeitgenössischen Kunst selten geworden ist. In großformatigen Blumenstücken dekliniert der Maler, was auch für die Selbstportraits gilt: die proportionale Überhöhung, den Transfer des Hauptmotivs ins Monumentale und die Übersetzung des realistisch Wahrgenommenen in eine ganz eigene Form des impressionistisch Flirrenden. Überhaupt ist der Impressionismus für Efe eine wichtige Bezugsquelle. Sowohl die Farbpalette mit ihren überwiegend pastelligen Tönen, als auch die lichtdurchflutete Atmosphäre der Bilder tragen dieser Wertschätzung Rechnung. Andere gefundene Fotografien sind Inspiration für bewegte historische Ereignisbilder, etwa aus dem Umfeld der Prohibition in den USA. Hier verweisen Kleidung und Kopfbedeckung des Bildpersonals genauso auf historische Umstände, wie bei Portraits von Entdeckern aus dem Beginn des 20. Jahrhunderts. Aus alten Bildmotiven macht Alpay Efe spannende, durch ihre Intensität überraschende Gegenwartsgemälde. Ein zentrales Thema der Kunst von Alpay Efe ist der Akt. Bisher hatte er neben stillgestellten Aktfiguren, Fragmente von Körperbildern gemalt, um zeitliche Abläufe und die Lebendigkeit der Modelle zu inszenieren. Im Bilderpaar „smoke and mirrors“ geht Efe von historischen erotischen Postkarten aus. In mystischer Farbigkeit erscheinen zwei obskure Motive, die es zu entschlüsseln gilt. Durch die Fokussierung auf einen Ausschnitt verzichtet Alpay Efe ausgerechnet auf die zwischenmenschliche Interaktion. Zu gerne stellt man sich den in der Fotografie der zwanziger Jahre inszenierten schmelzenden Blick, die sinnlich geschlossenen Augen und Frisuren mit Wasserwellen vor. In anderen Gemälden sind die Figuren aus dem Zentrum gerückt, um das Körperliche gegenüber der Persönlichkeit eines Modells besser sichtbar zu machen. Unter dem Titel „for your eyes only“ breitet Alpay Efe die Vielfalt seiner Sujets im Spiegel seiner künstlerischen Entwicklung vor uns aus. Bei gleicher Größe reiht er Akte, Portraits, Innen- und Außenräume aneinander. Die Struktur der Serie ist darauf angelegt, zwei Motive zusammenzuführen und zu hinterfragen, was unterschiedliche Betrachter mit dem Sehangebot anfangen können.

Colmar Schulte-Goltz

## again, but with feeling – about the paintings of Alpay Efe

In his current work series Alpay Efe reveals a recollection of emotion. He refers to beauty and romance. His art should and may be emotional, without drifting into the sentimental. Efe is painting from the desideratum what he thinks contemporary art is missing: new, emotional painting. In his new paintings the painter mingles together his own narrative traditions. So far, he chose his subjects in the close environment of the studio and the life there in, now he is expanding his gaze and shows his understanding of emotion, romance and love. Efe's self-portraits pictures him in half length in typical attire and sneakers. The studio scenes were created to enable the viewer to draw conclusions from the workshop appearance to the artists persona. Searching for intellectual and sophisticated conceptual image ideas that are aesthetically pleasing and supportive, Alpay Efe has also rediscovered another genre that has become rare in contemporary art. In large-format flower-pieces the painter unveils, what also applies to his selfportraits: the proportional exaggeration, the transfer of the main motive into the monumental and the translation of the realistically perceived into a very own form of polyfocal impressionism. In general, impressionism is an important source of supply for Efe. Both the color palette with its predominantly pastel tones and the light-flooded atmosphere of the pictures strongly talk about his appreciation of impressionism. Alpay is taking inspiration from historical photographs for his touching historical event pictures, for example from the era of Prohibition in the USA. Here, the clothing and headgear of the image personnel refer to historical circumstances as well as portraits of explorers from the beginning of the 20th century. Alpay Efe uses old motifs to make exciting and due to their intensity surprising paintings. A central theme of the art of Alpay Efe is the act as a genre. Despite the frozen image of a nude he depicted fragments of body images to emphasize the vibrancy of the models and temporal processes. Historical erotic postcards are the starting point for the pair of pictures "smoke and mirrors". Two obscure motifs appear in mystic colors to be deciphered. By focusing on a section Alpay Efe neglects deliberately the interpersonal interaction. One tends to imagine the melting look staged in the photography of the twenties, the sensually closed eyes and hairstyles with water waves. In other paintings, the figures have moved out of the center to make the physicality of a model more visible than her personality. Alpay Efe presents with the title "for your eyes only", the diversity of his subjects to us in the mirror of his artistic development. With the same size he juxtaposes nudes, portraits, interior and exterior spaces. The structure of the series is designed to bring together two themes in order to question what different viewers can do with the visual offer.

Colmar Schulte-Goltz



vanguard  
Öl auf Leinwand  
150 x 150 cm

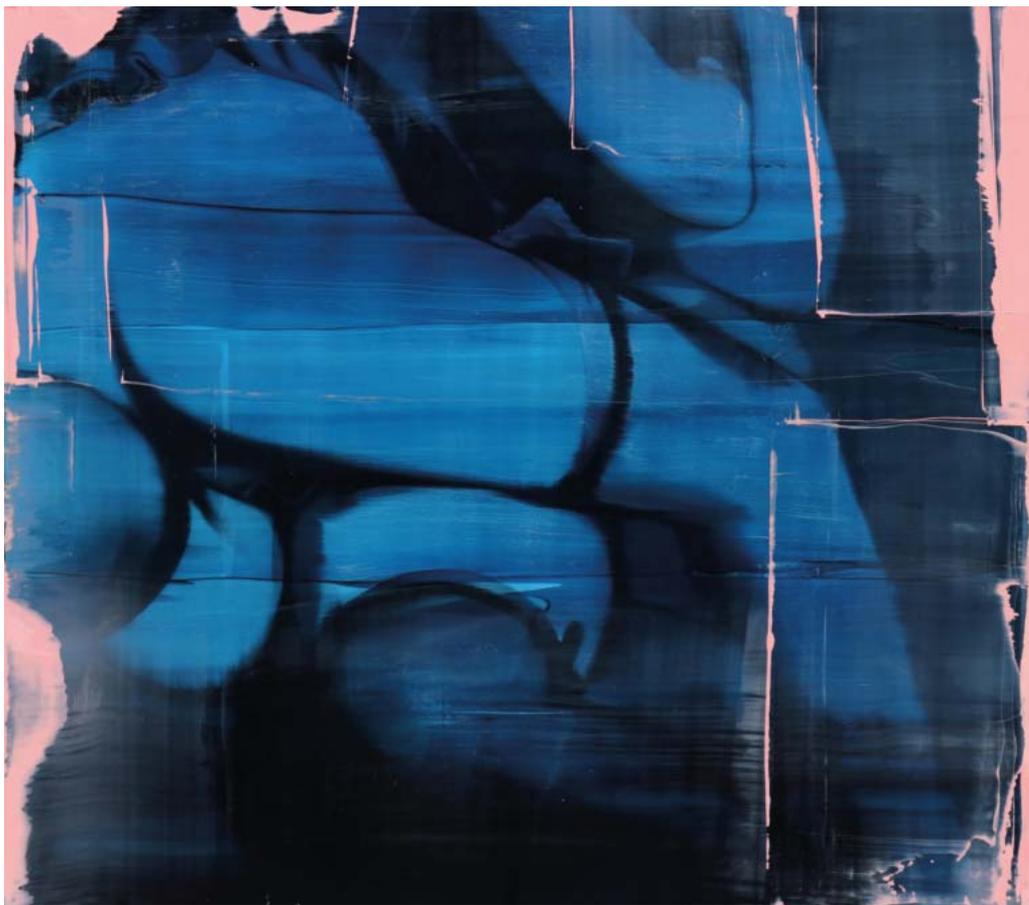




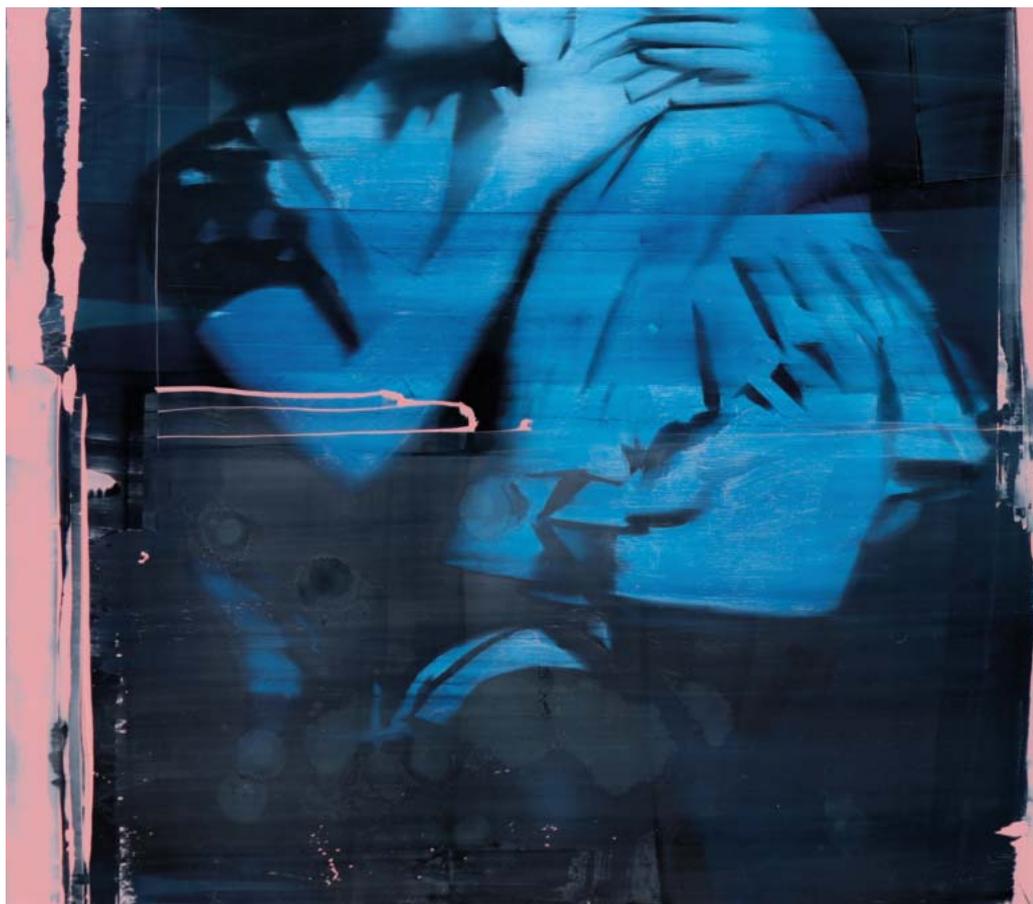
rainbow shift  
Öl auf Holz  
30 x 24 cm



stranger than fiction  
Öl auf Holz  
80 x 100 cm



smoke and mirrors  
Öl auf Holz  
70 x 80 cm



smoke and mirrors  
Öl auf Holz  
70 x 80 cm



v.l.n.r.

the adventure begins

Öl auf Holz

42 x 31 cm

the adventure never ends

Öl auf Holz

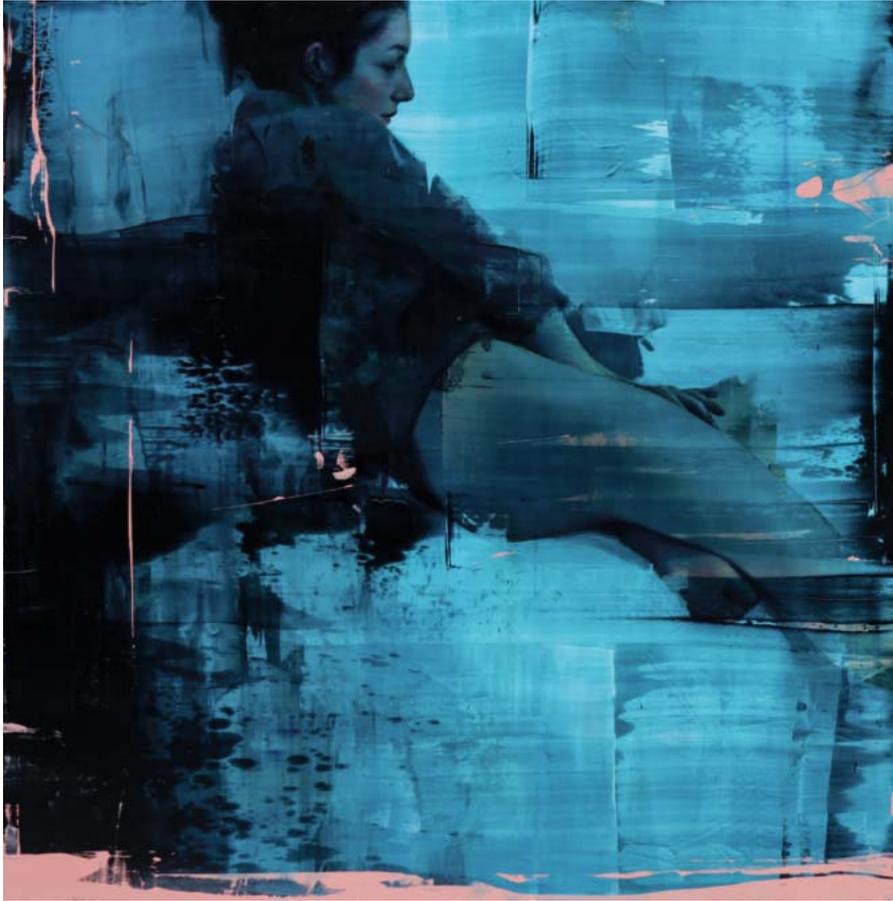
40 x 40 cm

rise and shine

Öl auf Holz

120 x 120 cm





Is this a dream yet?  
Öl auf Holz  
120 x 120 cm

Is this a dream yet?  
Öl auf Holz  
120 x 120 cm



f y e o  
Öl auf Holz  
je 40 x 80 cm







Schrodinger's cat revisited  
Öl auf Leinwand  
200 x 180 cm

Simulacrum  
Öl auf Holz  
120 x 120 cm





not too close, not too far  
Öl auf Leinwand  
160 x 130 cm

not too close, not too far  
Öl auf Leinwand  
160 x 130 cm

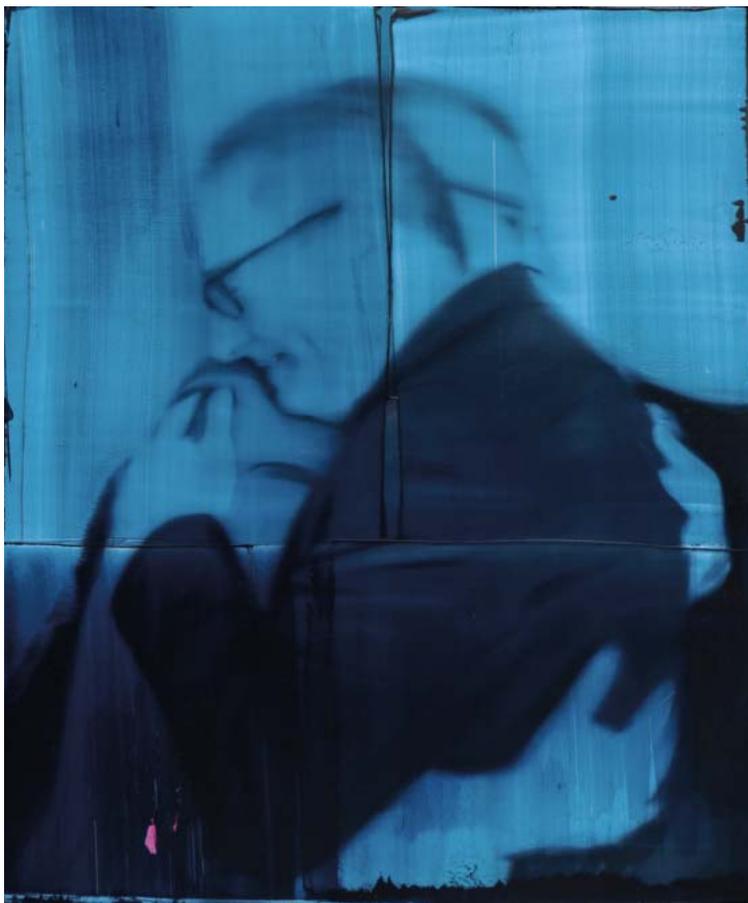




XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm

XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm





XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm

XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm





XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm

XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm





XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm

XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm





XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm

XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm





XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm

XO  
Öl auf Holz  
60 x 50 cm





XO

## xo – kisses and hugs

In elektronischen Kurznachrichten oder E-Mails wird häufig die Abkürzung „xo“ oder „xoxo“ verwendet. Als Piktogramm symbolisiert das „x“ Küsse, das „o“ steht für die ausgebreiteten Arme eines sich umarmenden Paares, also „kisses and hugs“. Die zeitgenössische Kurzfassung kondensiert kulturell gewachsene Rituale des Abschieds. Auch die Kunstgeschichte kennt seit der Antike ganze Bildserien vom innigen Umarmungen. Mit Perseus und Andromache oder Amor und Psyche verbinden wir rührende Szenen. Historische Ereignisbilder bieten oft die Gefahr der Überfülle von Sentimentalität, Künstlichkeit und pathetisch übersteigter Emotion. Alpay Efe bezieht sich für seine „xo“-Reihe auf Fotografien von den 1920er Jahren bis zur Jetztzeit. Die Bildquellen sind bewußt international gewählte Motive, die eine überzeitliche Gültigkeit haben. Jeweils zeigt Alpay Efe ein Paar, das sich umarmt: Männer und Frauen, Männer und Männer, Kinder und Tiere oder Vater und Tochter. Der innige Ausdruck der sich Umarmenden ist authentisch und ergreifend. Mit dem Kind, das mit Spiderman sein Idol umarmt, gelingt Alpay Efe der Transfer des Gefühls in eine poetische Ebene. Zwischen Superheld, Pinocchio oder der jungen Frau mit dem Tierörhrchen am Stirnreif schlägt der Maler den Bogen der Identifikationsfiguren über mehrere Generationen hinweg: von der Comicfigur über die Disney-Kultur zur Gegenwart mit dem Einfluß japanischer Mangas und Animes oder Cos-Playern. Die Motive sind nur scheinbar schwarzweiß, tatsächlich handelt es sich um eine Malerei in Grauwerten, die partiell farbig akzentuiert ist: einige „xo“-Bilder sind überlagert in rosa, apricot oder blau. Die Farben verleihen der gesamten Serie ästhetische Kohärenz. Zur Umsetzung des Zeitbezuges braucht es das Medium der Fotografie, wie Gerhard Richter oder Gottfried Helnwein entscheidende Bilder nicht ohne die fotografische Quelle hätten schaffen können. Die Art der Bildvorlagen sind für das Farbspektrum der „xo“-Bilder wichtig. Sind sie schwarzweiß, so folgt Alpay Efe diesem Spektrum in seiner technisch versierten Malerei in Öl auf Holz, mal mit Harzöl, mal mit Distelöl oder Petroleum vermischt. Farbfotos werden von Efe farbig oder farbig-monochrom inszeniert. Der Künstler wählt diesen Umweg, von der realistischen Malerei kommend, da er der Ansicht ist, dass der Domäne der Gefühlswelten keine realistische Malerei gerecht werden kann. Die Fehler der Polaroid Bilder, die Störungen, die Aufbrüche oder Doppelbelichtungen des fotografischen Mediums übernimmt Efe als Ausdrucksmittel seiner Malerei. Das fotografierte Gefühl und der festgehaltene Moment bieten Alpay Efe das Ausgangsmaterial für seine stimmungsvoll inszenierten, atmosphärischen Ereignisbilder, ohne der Gefahr zu erliegen, seine Bilder sentimental, künstlich oder pathetisch zu übersteigern. Alpay Efe legt in der Serie „xo“ Bilder vor, die konzeptuell und intellektuell anspruchsvoll und sowohl technisch als auch ästhetisch authentisch sind.

Colmar Schulte-Goltz

## xo – kisses and hugs

Electronic short messages or e-mails often use the abbreviation "xo" or "xoxo". As a pictogram the "x" symbolizes kisses, the "o" stands for the outstretched arms of a hugging couple, thus "kisses and hugs". The contemporary short version condenses culturally grown rituals of farewell. Since ancient times the history of art knows whole series of images of heartfelt hugs. We associate touching scenes with Perseus and Andromache or Cupid and Psyche. Historical images of events often pose the danger of overflowing with sentimentality, artificiality and pathetically exaggerated emotion. Alpay Efe refers to photographs from the 1920s to the present day for his "xo" series. The image sources are deliberately internationally chosen motifs, which have a timeless validity. In each case, Alpay Efe shows a couple hugging each other: men and women, men and men, children and animals or father and daughter. The intimate expression of hugs is authentic and poignant. With the child embracing his idol Spiderman, Alpay Efe succeeds in transferring the feeling into a poetic level. Between super hero, the Pinocchio or the young woman with kitty ears attached to her bandeau the painter is hitting the bow of identification figures of several generations: from the cartoon character to the Disney culture to the present with the influence of Japanese mangas and animes or Cos players. The motifs are only seemingly black and white in fact it is a painting in gray tones, which is partially accentuated in color: some "xo" images are superimposed in pink, apricot or blue. The colors give the entire series aesthetic coherence. Just as Gerhard Richter or Gottfried Helnwein could not have done their works without the photographic source, Alpay Efe uses the medium of photography to transfer time and space. The types of image templates are important for the color spectrum of the "xo" images. If they are black and white, Alpay Efe follows this spectrum in his technically skilled painting in oil on wood, sometimes mixed with resin oil, sometimes with thistle oil or petroleum. Efe stages color photos in polychrome colors or in monochrome. The artist chooses this detour, coming from realistic painting, because he is of the opinion that the domain of emotional worlds can not do justice to realistic painting. Efe takes over the mistakes of the polaroid pictures, the disturbances, the imperfections or double exposures of this photographic medium as a means of expressing his art. The photographed feeling and the moment captured provide Alpay Efe with the source material for his atmospherically staged, captivated event images, without succumbing to the danger of exaggerating his images sentimentally, artificially or pathetically. In the series "xo", Alpay Efe presents images that are conceptually and intellectually sophisticated and that are both technically and aesthetically authentic.

Colmar Schulte-Goltz



## ALPAY EFE

**1987** geboren in / born in Oberhausen

**2006 - 10** Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Markus Lüpertz  
studies at Academy of Fine Arts Düsseldorf with Prof. Markus Lüpertz

**2010 - 12** Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Katharina Grosse  
studies at Academy of Fine Arts Düsseldorf with Prof. Katharina Grosse

**2012** Studienabschluss mit Akademiebrief an der Kunstakademie Düsseldorf / graduated with distinction at Academy of Fine Arts Düsseldorf

### **Ausstellungen (Auswahl 2015 - 2018) / Exhibitions (Selection 2015 - 2018)**

**2018** again, but with feeling, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany (E) (K) / Bodies<sup>5</sup>, Abend Gallery, Denver, CO  
art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Germany (K) / The Moleskine Project, Spoke Art, New York City  
summer journey 18, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany (K) / Unnatural Histories, Antler Gallery, Portland, OR  
index 18, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany (K)

**2017** Little Utopias, Talon Gallery, Portland, USA / The 27th Annual Holiday Miniatures Show, Abend Gallery, Denver, CO  
summer journey 17, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany / Variance, Abend Gallery, Denver, CO  
Kunst Zürich, von Fraunberg Gallery / Du liebes Tier, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany  
art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Germany (K) / Christmas Group Exhibition, Gallery Oxholm, Copenhagen, Denmark  
index 17, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany (K)

**2016** The 26th Annual Holiday Miniatures Show, Abend Gallery, Denver, CO / Flux: Anomie Belle, Modern Eden Gallery, San Francisco, CA  
art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Germany (K) / Edge of Realism, Abend Gallery, Denver, CO  
summer journey 16, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany / Contemporary Figuration, Abend Gallery, Denver, CO  
Art Fair Cologne, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Germany (K) / index 16, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany (K)  
Kunst Zürich, von Fraunberg Gallery

**2015** resolve, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany (E) (K) / art Karlsruhe, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Germany (K)  
summer journey 15, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen, Germany / Art Fair Cologne, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Germany (K)  
index 15, kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen (K) / index - listen to your eyes, Villa Friede, Bonn

(E) – Einzelausstellung / Solo Show (K) – Katalog / Catalogue

Alpay Efe wird vertreten von kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen / Alpay Efe is represented by kunst-raum schulte-goltz+noelte, Essen



**ALPAY EFE**

**kunst  
raum**

**schulte-goltz+noelte**